

Моя профессиональная
карьера



ISSN

INTERNATIONAL
STANDARD
SERIAL
NUMBER

ISSN

2782-4365

Проверить
номер:



Научно-образовательный электронный журнал

ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА В XXI ВЕКЕ

Выпуск №59-4 (том 1)
(февраль, 2025)



Google
Scholar

Проверить индексацию статьи. Сайт: mpcareer.ru/google



Свидетельство
о регистрации СМИ
№ЭЛ ФС 77-77927
от 19.02.2020 г.



РОСКОМНАДЗОР

Периодичность выпуска: 1 раз в неделю

Сайт: mpcareer.ru/oinv21veke. Почта: obrmppcareer@mail.ru



Международный научно-образовательный
электронный журнал
«ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА В XXI ВЕКЕ»

ISSN 2782-4365

УДК 37

ББК 94

**Международный научно-образовательный электронный журнал
«ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА В XXI ВЕКЕ». Выпуск №59-4 (том 1) (февраль,
2025). Дата выхода в свет: 03.03.2025.**

Сборник содержит научные статьи отечественных и зарубежных авторов по экономическим, техническим, философским, юридическим и другим наукам.

Миссия научно-образовательного электронного журнала «ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА В XXI ВЕКЕ» состоит в поддержке интереса читателей к оригинальным исследованиям и инновационным подходам в различных тематических направлениях, которые способствуют распространению лучшей отечественной и зарубежной практики в интернет пространстве.

Целевая аудитория журнала охватывает работников сферы образования (воспитателей, педагогов, учителей, руководителей кружков) и школьников, интересующихся вопросами, освещаемыми в журнале.

Материалы публикуются в авторской редакции. За соблюдение законов об интеллектуальной собственности и за содержание статей ответственность несут авторы статей. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов статей. При использовании и заимствовании материалов ссылка на издание обязательна.

© ООО «МОЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ КАРЬЕРА»

© Коллектив авторов

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

Пестерев С.В. – гл. редактор, отв. за выпуск

Абдурасулов Абдуллажон Абдукаримович	доктор философии педагогических наук
Азамов Жасурбек Муродович	доктор философии в области юриспруденции
Артикова Мухайохон Ботиралиевна	доктор педагогических наук, доцент
Ахмедов Ботиржон Равшанович	доктор философии в филолог. науках (PhD), доцент
Батурин Сергей Петрович	кандидат исторических наук, доцент
Бекжанова Айнура Мархабаевна	доктор философии по педагог. наукам (PhD), доцент
Бекжанова Гулнара Маркабаевна	кандидат медицинских наук, преподаватель
Боброва Людмила Владимировна	кандидат технических наук, доцент
Богданова Татьяна Владимировна	кандидат филологических наук, доцент
Ботиров Аминжон Розимбоевич	кандидат биологических наук, доцент
Демьянова Людмила Михайловна	кандидат медицинских наук, доцент
Еремеева Людмила Эмировна	кандидат технических наук, доцент
Жуманова Фатима Ураловна	кандидат педагогических наук, доцент
Засядько Константин Иванович	доктор медицинских наук, профессор
Исломова Саидахон Тургуновна	доктор философии по техническим наукам (PhD), доцент
Кабулова Мехрибан Толыбаевна	доктор философии по педагог. наукам (PhD)
Казакова Раъно Машрабаевна	доктор философии по филологическим наукам (PhD)
Кодиров Хасанбой Орибжонович	доктор философии педагогических наук
Колесников Олег Михайлович	кандидат физико-математических наук, доцент
Коробейникова Екатерина Викторовна	кандидат экономических наук, доцент
Ланцева Татьяна Георгиевна	кандидат экономических наук, доцент
Мухамедова Лола Джураевна	доктор философии по филологическим наукам (PhD)
Нарзикулова Фируза Ботировна	доктор психологических наук
Нобель Артем Робертович	кандидат юридических наук, доцент
Ноздрина Наталья Александровна	кандидат педагогических наук, доцент
Нуржанов Сабит Узакбаевич	доктор историч. наук (dsc), старший научный сотрудник
Олтаев Шавкат Собирович	кандидат экономических наук, доцент
Павлов Евгений Владимирович	кандидат исторических наук, доцент
Петрова Юлия Валентиновна	кандидат биологических наук, доцент
Попов Сергей Викторович	доктор юридических наук, профессор
Расулходжаева Мадина Ахмаджоновна	доктор философии по педагог. наукам (PhD), доцент

Рахматова Фотима Ганиевна	доктор философии по педагог. наукам (PhD), доцент
Рахмонов Азизхон Боситхонови	доктор педагогических наук, доцент
Таспанова Айзада Кенжебаевна	доктор философии (PhD) по экономическим наукам
Таспанова Жыгагул Кенжебаевна	доктор философии по педагог. наукам (PhD), доцент
Табашникова Ольга Львовна	кандидат экономических наук, доцент
Тўрабоева Мадинахон Рахмонжон қизи	кандидат педагогических наук, доцент
Тюрин Александр Николаевич	кандидат географических наук, доцент
Уразова Лариса Карамовна	кандидат исторических наук, доцент
Усубалиева Айнура Абдыжапаровна	кандидат социологических наук, доцент
Утегенова Жамила Джолмурзаевна	доктор философии по эконом. наукам, доцент
Фаттахова Ольга Михайловна	кандидат технических наук, доцент
Ширинов Отабек Тувалович	доктор психологических наук (PhD)
Хамдамова Ситора Сафаровна	Доктор философии в области философских наук, доцент
Ханбабаев Хакимжан Икрамович	доктор педагогических наук (DSc)
Худайкулов Хол Джумаевич	доктор педагогических наук, профессор
Худойбердиева Хурият Каримбердиевна	доктор философии (PhD) в социальной философии
Ширинов Отабек Тувалович	доктор психологических наук (PhD)
Эшназаров Журакул	кандидат педагогических наук, профессор
Эшназарова Фарида Журакуловна	доктор философии по философии (PhD)
Юнусова Бахора Ахтамжоновна	кандидат филологических наук, ассистент
Яхяева Сожида Абдурахимовна	доктор философии (PhD) в социальной философии

Карджауова Бахтигул Зайровна ЯЗЫКОВОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В КОНТЕКСТЕ ПОЛИКУЛЬТУРНОЙ СРЕДЫ: ОСОБЕННОСТИ И ПЕРСПЕКТИВЫ	156
Аманова Лариса Надыровна ДЮК ЭЛЛИНГТОН – ВЕЛИЧАЙШИЙ ТАЛАНТ В ИСТОРИИ ДЖАЗОВОЙ МУЗЫКИ	161
Атаев Сердар Какамурадович, Бабаева Мая Какышовна ЛЕБЗИВАН-ПОЭЗИЯ ВЕЧНОЙ РАЗЛУКИ (НА МАТЕРИАЛАХ ТУРКМЕНСКОГО ФОЛЬКЛОРА)	165
Osmanova Arzuw, Porrykov Dowletmyrat TEACHING METHODS OF EPIGENETICS IN UNIVERSITIES	172
Мамметмырадов Сапармырат МЕТОД FDTD ДЛЯ МОДЕЛИРОВАНИЯ РАСПРОСТРАНЕНИЯ ЭЛЕКТРОМАГНИТНЫХ ВОЛН	177
Маммедов Сапармырат ЖИВОТНЫЙ МИР АМАЗОНКИ	182
Hudayberdiyeva Mahri THE BENEFITS AND RISKS OF ARTIFICIAL INTELLIGENCE IN EDUCATION	186
Atayeva Aygul, Mowlamova Oguljennet THE USE OF ARTIFICIAL INTELLIGENCE IN FOREIGN LANGUAGE TEACHING	190
Shoqosimov Ilyos Asliddin o'g'li, Achilov Navro'zbek Xasan o'g'li FIZIKAVIY VA MATEMATIK METODLAR YORDAMIDA MAYATNIKLARNING DAVRINI TOPISH	195
Гельдыева Марал, Чарыева Дунягозел, Новбатова Лаледжан, Атаев Муса РОЛЬ СЕРВЕРНЫХ ФАЕРВОЛОВ В ПРЕДОТВРАЩЕНИИ НЕСАНКЦИОНИРОВАННОГО ДОСТУПА И АТАК НА КОРПОРАТИВНЫЕ СЕТИ	201
Atayeva Lachyn THE UNIQUE CHARACTERISTICS OF JAPANESE CULTURE AND TRADITIONS	206
Tachmammedova Gulowser, Hudayberdiyeva Gulsenem, Annamyradova Mahrijemal NANOEMULGEL TECHNOLOGY FOR THE TREATMENT OF SKIN DISEASE	212
Balkanov Yazmuhammet, Gylyjov Annamyrat EFFECTIVE RELATIONS BETWEEN TEACHERS, COMPUTERS, AND STUDENTS IN CLASSES	216
Алчеков Ашырмаммет, Ханмаммедова Селби, Аррыкова Сона, Худайбердиева Алтын РОЛЬ МАТЕМАТИЧЕСКИХ МОДЕЛЕЙ В УСТОЙЧИВОМ ЭКОНОМИЧЕСКОМ РАЗВИТИИ	221

ФИО автора(-ов): *Атаев Сердар Какамурадович, к.и. наук, старший преподаватель. Бабаева Мая Какышовна, старший преподаватель.*

Туркменский государственный университет имени Махтумкули. Ашхабад, Туркменистан

Название публикации: «ЛЕБЗИВАН-ПОЭЗИЯ ВЕЧНОЙ РАЗЛУКИ
(НА МАТЕРИАЛАХ ТУРКМЕНСКОГО ФОЛЬКЛОРА)»

Аннотация: В данной статье рассматриваются традиции траура и причитаний в различных культурах, с особым вниманием к похоронным обрядам туркменского народа. Анализируется, как выражение скорби, несмотря на языковые различия, обладает универсальными эмоциональными и культурными элементами. Исследуется роль профессиональных плакальщиц («лебзиваны»), их поэтические причитания и символические аспекты траура, такие как траурный платок («гынанч»). Кроме того, проводится сравнение туркменских традиций скорби с обычаями других народов, включая итальянцев, корейцев, славян и латиноамериканские общины, подчеркивая общие человеческие реакции на утрату. Через анализ поэтических причитаний исследование подчеркивает значимость устных традиций в передаче горя, социальной солидарности и памяти об усопшем.

Ключевые слова: Похоронные обряды, траурные причитания, туркменская культура, профессиональные плакальщицы, поэтические плачи, традиции скорби, культурные сравнения, устная традиция, выражение печали, универсальные практики траура.

Испокое веков с момента создания человечества плач как понимание об усехшим существует у всех народов мира. Поэзия вечной разлуки отличие лишь в языке, а суть её содержания и слёзы у всех одинаковы.

Похоронные обряды у туркмен регулируется обычным правом / адат/, народными традициями / дяп/ и нормами ислама /шариат/. Начинается скорбь с момента наступления смерти. У постели умершего собираются его близкие родственники в том числе и плакальщицы. Как например их называли

“лебзиваны” (обещанное сделать – то есть если человек погибает то родня с плачем скорбит его), “агл” (агла+мак=плач), “сазлама” (уровнавесит ситуацию), “таус” (возможно связывают с голосом павлина) и т.д. обязательно присутствовал платок скорби “гыңач” или “гынанч” никаб которую они должны носить сорок /чиле/ дней. Когда становилось очевидным, что человек умирает, его клали головой лицом к Мекке (то есть при рождении, когда именовали ребенка то ноги его были направлены к Мекке, а когда он старцем умерал то головой к святом Мекке), затем звали моллу, который читал молитву /иман/. Она читалась для того, чтобы очистилась душа умеравшего. Сразу же после смерти начинался громкий плач профессиональных плакальщиц, который сопровождался хором и причитаниями содержащими перечисления лучших качеств покойного.¹ С умершим прощаются со словами “прости нас”. Если умирающий в сознании и может говорить, он отвечает, что доволен ими и передает свое завещание просьбу рассчитаться с его долгами, жить в мире и согласии.² Женщины мусульманки не принимают участие в церемонии погребения, потому, что их считают слишком впечатлительными и бояться, что они начнут громко плакать и стонать перед могилой, где необходимо соблюдать торжественную тишину. Плакальщицы в своем плаче обязательно называли возраст усопшего, профессию, должность и его роль в обществе, нравственное состояние, красоту и героизм и всё это продолжалось с плачем. Тем самым они выражали свое сочувствие и солидарность семье покойника слёзы и соболезнования совершенно искренне проявления солидарности. Введением различных компонентов, посредством которых передаются все оттенки чувств и сложное психологическое состояние плакальщицы. Это достигается с помощью обращения, риторических вопросов, лирических отступлений, восклицаний. Далее монологическая речь несет не только информацию о происходящих событиях, но и является средством коммуникации, вовлекает окружающих в совершаемые действия. Ритмической системы причитаний включает в себя рассмотрение их музыкальных особенностей, так как существует тесная связь стиха и напева. Порой слушая их невольно охватывает страх, что тебя тоже такая

же участь постигнет. Общеупотребительных эпитетов для плачей ряд исследователями выделено шесть компонентов грешный, чужой безотцовский вдовый сиротский вековечный. По функциональному значению используется эпитет хороший добрый родной любимый большой милый и т.д. При создании внешнего облика покойного использовались украшающие эпитеты шелковый “Блестящий” “Золотой”³ и т.д. Далее туркменки лебзиваны обращаясь к родственникам покойника говорили крепись будь мужественным мужайся, пусть наследие твое будет здоровым, пусть всевышний Аллах его помилует и т.д. Бытует плачи причитания по поводу смерти мужа. Например, в Балканском велае Туркменистане жена по поводу смерти мужа громко причитала Ткперь юрту/ гара ой или аладжа/ её повалит ветер, появится сырость в доме, на его коне будет скакать другой, халат будет носить нищий. Кто же теперь детей будет кормить. О мой супруг зачем ты нас покинул. Одну меня с детьми оставил. По сведениям балканского информатора Оразназовой Айгуль(53 лет)из городка Эсенкули не раз участвовавшая в этой церемонии, говорила что в поэзии вечной разлуки Балканских плакальшиков о молодых юношей и девушек рано ушедших из жизни(дословный перевод с туркменской на русский). Например скорой смерти юноши так запевали.

Пешим весь путь пройдет
Порядочно оденится
Походкой пройдет стройной
Смело сядит на коня
Бедному хлеб подаст
Сирате одежду даст
В трудную минуту сделает всё
Не подумав о смерти рокавой
Утренней звездой встает
На колени коврик молитвенный
За что не возмется всё сделает
Как надо.

Его умение не кто не сможет

Повторить.

Его приветствие всегда с поклоном

Но скоро постижная смерть увела его

Пусть будет строен твой вечный дом

Пусть дам займёт место в раю

Пусть лицо твое светла будет

Хурма была тебе пищей

Одежду талковый узорчатый ремень будет

Прекрасные девушки тебе кафтан оденут

Молодость упасть из жизни

Такого распряжения не было и т.д.”

Или о молодой девушке рано ушедшей из жизни.

Дочь отца прекрасна

В одеянии красно-земный цвет

Дочь отца просто ангел

Имя её упоминается в праздничные дни

Скоропостижная смерть увела её

В доме плакальщиц скорбь

Похоронена она на высокой холме

Придешь добродушно примят в

Уйдешь на дорогу напустив дасть... и т.д.

Далее плакальщицы обобщают – поэзию вечной разлуки:

Кто с отрыва упавшие

Не вернуться вскоре

Оседлавше кони стали птицами

Ушедшие в путь стал далеким

Не угнаться за телом твоим... и т.д.

Подобные плача наблюдаются и у туркмен проживающие зарубежом/ т.е. диаспора/. В частности много лет работавший в Ираке Газанфар Пашаев написал

книгу “Фольклор туркмен Ирака”/ Стамбул 1998 г./ тоже отмечает о плакальщиц, так называемое “сазлама”. Профессиональные плакальщицы, как и в Туркменистане, разежали по районам где требовалось поэзия вечной разлуки. В процессе этой траурной церемонии они создавали плачевные слова вместе с тем в экстазе царапали свои лица, выдергивали волосы и били руками о свои колена и грудь и произносили такие слова:

“Не обстрелянное ружье, не сабля не использованная в бою тебя убила Солнце на закате, месяц на восходе тебе говорят салам. Геройски много врагов плакать ты заставил”. На подобие стихосложения “хойрат” говорится: “Кладбище обросло мхом /плевелем/, главное сердце в огне. Увидя тебя и товарищей, проливая слезы с глаз...” или “Я умру молодым, пусть придут омывающие тела. Без родни я сирота”. Дом стал пустым. Пусть пальцы отсохнут кого кто это сделал....” Или под названием “В хозяйстве все осталось”

“В саду гранаты спели

Эй! Жестокая судьба

Что я тебе сделал

В колыбели малая дитя

В доме осталось моя жена...”⁵

С плакальщицами туркмен можно сопоставить поминальную трапезу итальянцев. Например, у итальянцев во время поминок на стол ставили лишний прибор, после чего один из родственников открывая ритуальный диалог, спрашивал для кого он, и получал ответ, что прибор предназначен для покойника. Это служило знаком плача и стенаний: они длились до тех пор, пока один из родственников не говорил: “Время прекратить плачь, надо быть терпеливыми”. После этого тарелку предназначенную покойному, наполняли едой и отдавали могильщику.⁶ У корейцев подобная миска на столе придерживалась долго. Если семья из-за бедности не выдерживала эту традицию, поминальную записку с именем покойника передовали зажиточным родственникам покойного.⁷ У славян похоронные причитание тоже именовались, как плач вдовы по мужу; плач дочери по матери; плач по потеря

сыну; рекрутские плачи; плач по свекру и т.д. Например “Плач дочери по матери”:

“Ах, моя ты матушка,
Ах, моя ты милая!
Зачем же ты, зачем померла
Свою дочку осиротела?
Некому меня жалеть
Я и в доме, я и в клетке,
Плачу слезками, слезами
А счастья доли и не жду...”
Или “Плачь по потери сына”
“Потеря наша великая
Потеря наша дорогая
Потеряли мы сыночка,
Потеряли дорогого...”⁸

Плача на Руси с причитаниями наблюдаются у поэта Н.Некрасова в произведениях “Кому на Руси жить хорошо”, “Мороз красный нос” и т.д.

“Голубчик ты наш сизокрылай!
Куда ты от нас улетел?
Пригожеством, ростом и силой
Ты ровни в селе не имел,
Родителям был ты советник,
Работничек в поле ты был,
Гостям хлебосоль и приветник,
Жену и детей ты любил...”⁹

Фольклорный образ плакальщицы можно видеть у народов проживающих на различных континентах мира. В частности в латинской Америке,¹⁰ в Индии¹¹ и т.д.

Таким образом, концовка плача содержат развернутые размышления о бессмысленности жизни после ухода из неё любимого человека, о невозможности встречи с ним в “мире живых”.

Использованная литература:

1. Джикиев А. Туркмены юго-восточного побережья Каспийского моря (историко-этнографическим очерк) А. 1961.с.149.
2. Басилов В.Н. Культ святых в исламе. М.1970.с.135.
3. Юрченкова Н.Г. Плачи восточных финно-угорских народов (сравнительно типологическое изучение). Минск. 1990 с.18
4. Оразниязова Айгюл (53лет) из городка Эсенгули главный информатор.
5. Gazanfar Paşayew Yrak türkmen folklory. Istanbul, 1998.с.83
6. Фамс О.Д. Поминальные трапезы в Италии. // Этнографическое обозрение. М.2011.№1.с.30
7. Ге Бон-у Сон во сне. Сеул.2009с.237.
8. Кравцов Н.И. Кулагина А.Н. Славянский фольклор. Тексты М.1987.с.81
9. Бурхарт Д. Текстуальные, контекстуальные и интертекстуальные аспекты причитаний на Руси // В книге Фольклор в современном мире. Аспекты и пути исследования. М.Наука.1991.с.88
10. Сорокина Я.В. Фольклорный образ плакальщицы: основные мотивы (на примере мексиканских легенд)// Вестник Московского университета. Сер.19.Лингвистика и межкультурная коммуникация М.2009№1.с.71-79

© Атаев С.К., Бабаева М.К., 2025