



ISSN INTERNATIONAL
STANDARD
SERIAL
NUMBER

ISSN
2782-4365

Проверить
номер:

Научно-образовательный электронный журнал

ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА В XXI ВЕКЕ

Выпуск №62-4 (том 1)
(май, 2025)

Проверить индексацию статьи. Сайт: mpcareer.ru/google

Свидетельство
о регистрации СМИ
№ЭЛ ФС 77-77927
от 19.02.2020 г.

РОСКОМНАДЗОР

Периодичность выпуска: 1 раз в неделю
Сайт: mpcareer.ru/oinv21veke. Почта: obrmpcareer@mail.ru



Международный научно-образовательный
электронный журнал
«ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА В XXI ВЕКЕ»

ISSN 2782-4365

УДК 37

ББК 94

**Международный научно-образовательный электронный журнал
«ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА В XXI ВЕКЕ». Выпуск №62-4 (том 1) (май,
2025). Дата выхода в свет: 26.05.2025.**

Сборник содержит научные статьи отечественных и зарубежных авторов по экономическим, техническим, философским, юридическим и другим наукам.

Миссия научно-образовательного электронного журнала «ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА В XXI ВЕКЕ» состоит в поддержке интереса читателей к оригинальным исследованиям и инновационным подходам в различных тематических направлениях, которые способствуют распространению лучшей отечественной и зарубежной практики в интернет пространстве.

Целевая аудитория журнала охватывает работников сферы образования (воспитателей, педагогов, учителей, руководителей кружков) и школьников, интересующихся вопросами, освещаемыми в журнале.

Материалы публикуются в авторской редакции. За соблюдение законов об интеллектуальной собственности и за содержание статей ответственность несут авторы статей. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов статей. При использовании и заимствовании материалов ссылка на издание обязательна.

© ООО «МОЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ КАРЬЕРА»

© Коллектив авторов

| ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ | |
|--|-----|
| Пашикова Огулджемал Тиркешовна ВЕЛИКИЙ ШЁЛКОВЫЙ ПУТЬ И ГОНЧАРНОЕ ИСКУССТВО | 267 |
| Шаммыева Айджемал Сердаровна, Чапаров Мердан Перделиевич РОЛЬ МЕДИЦИНСКОЙ ХИМИИ В ФОРМИРОВАНИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ БУДУЩЕГО ВРАЧА | 272 |
| Kairova Aybibi, Sapargeldiyeva Gurbangul, Atayeva Shemshat, Porrykov Dovlet GREEN SYNTHESIS OF SILVER NANOPARTICLES USING HERBAL MEDICINAL PLANT EXTRACTS AND THEIR APPLICATION IN ENHANCING GLUCOSE PRODUCTION FROM RICE | 275 |
| Geldimyradova Gozel, Orazmyradova Oguljemat, Ekayev Mukam HYDROTHERMAL SYNTHESIS OF SULFUR NANOPARTICLES | 280 |
| Гельдиева Кумуш ТРУДНЫЕ СЛУЧАИ УПОТРЕБЛЕНИЯ ГЛАГОЛОВ ДВИЖЕНИЯ: ИДТИ, ХОДИТЬ, ЕХАТЬ, ЕЗДИТЬ | 284 |
| Акмырадова Чебергул, Оразмырадова Огулжемал, Екаев Мукам HYDROTHERMAL SYNTHESIS OF SULFUR NANOWIRES | 293 |
| Meredova Ogulshat, Garayeva Leyla, Gulmyradova Ogulnur ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА БОКСЁРА ПЕРЕД ВАЖНЫМ БОЕМ | 298 |
| Ovezova Ogulnazik, Berdiyeva Ayjemal, Ekayev Mukam ENVIRONMENTAL REMEDIATION USING NANOMATERIALS | 302 |
| Велова Мелике ЭФФЕКТИВНЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ ЧТЕНИЮ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ ПО СИСТЕМЕ ЭЛКОНИНА- ДАВЫДОВА | 308 |
| Мередова Мяхри ОБРАЗ ПЕТЕРБУРГА В РОМАНЕ 'ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ' ДОСТОЕВСКОГО | 317 |
| Muhyyev Resul, Jummanov Ulugbek VACUUM PACKER FOR PRODUCTS | 324 |
| Бабаева Махым ПРАВОПИСАНИЕ -ТСЯ И -ТЬСЯ В ГЛАГОЛАХ: ПРОСТОЕ ПРАВИЛО И ОПАСНЫЕ ИСКЛЮЧЕНИЯ | 328 |
| Annamyradov Serdar, Garayev Tirkeshdurdy, Hojiyev Dayanch, Yagshymyradov Rahmanberdi THE DEVELOPMENT OF HR BRANDING AS A KEY INFLUENCER OF BUSINESS AND EMPLOYER COMPETITIVENESS | 337 |

ФИО автора(-ов): Мередова Мяхри

Преподаватель ТНИМЯ имени Д.Азади

Название публикации: «ОБРАЗ ПЕТЕРБУРГА В РОМАНЕ 'ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ' ДОСТОЕВСКОГО»

Аннотация

Образ Петербурга в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» занимает центральное место в художественной структуре произведения, выступая не просто фоном для развития сюжета, но и активным участником событий. В данной работе исследовалась роль города как символа социального и психологического отчуждения, а также его влияние на душевное состояние главного героя, Родиона Раскольникова. Анализ проводился через призму пространственных описаний, цветовой гаммы и архитектурных деталей, которые создают атмосферу угнетения и безысходности. Особое внимание уделялось сопоставлению Петербурга Достоевского с реальным городом XIX века, что позволило выявить специфику авторского восприятия урбанистической среды. Результаты исследования показали, что Петербург в романе становится метафорой больного общества, где человеческая личность теряет себя под давлением нищеты и морального распада.

Методы и методология

В данной работе применялся комплексный подход, сочетающий элементы структурного, семиотического и историко-литературного анализа. Основным методом стало детальное рассмотрение текста романа с акцентом на описания городского пространства, а также их интерпретация в контексте философских и социальных взглядов Достоевского. Для выявления специфики образа Петербурга использовался сравнительный анализ с другими произведениями русской литературы XIX века, такими как «Шинель» Н. В. Гоголя и «Медный всадник» А. С. Пушкина. Кроме того, учитывались исторические источники, описывающие быт и архитектуру Петербурга эпохи Достоевского, что позволило установить связь между художественным вымыслом и реальностью.

Образ Петербурга в романе «Преступление и наказание»

Петербург в романе Достоевского предстает как город контрастов, где величественные здания и широкие проспекты соседствуют с тесными дворами-колодцами и грязными улицами. Этот диссонанс отражает внутренний конфликт главного героя, который разрывается между мечтой о величии и осознанием собственной ничтожности. Уже в первых главах романа читатель погружается в душную атмосферу летнего Петербурга, где воздух насыщен «известкой, пылью и той особой вонью, которую так хорошо знают все петербургские бедняки». Подобные описания не только создают ощущение физического дискомфорта, но и подчеркивают моральную деградацию общества.

Важную роль в формировании образа города играет цветовая гамма. Желтый цвет, повторяющийся в интерьерах комнат, обоях и даже воде в канаве, ассоциируется с болезнью и безумием. Комната Раскольникова, напоминающая гроб, усиливает мотив обреченности, а узкие лестницы и темные коридоры символизируют запутанность его сознания. Петербург у Достоевского — это лабиринт, из которого невозможно найти выход, что отражает трагедию человека, потерявшего связь с миром.

Город также изображен как место социального неравенства. На его улицах сталкиваются представители разных слоев общества: чиновники, мещане, студенты, проститутки. Однако вместо гармоничного сосуществования здесь царит взаимное отчуждение. Каждый герой замкнут в своем мире страданий, что подчеркивается сценами уличных скандалов, пьянства и насилия. Даже Невский проспект, традиционно считавшийся символом столичного величия, у Достоевского превращается в место фальши и лицемерия, где люди носят маски, скрывая свою истинную сущность.

Особое значение в романе имеет водная стихия. Реки и каналы Петербурга становятся символами роковой развязки. Самоубийство Катерины Ивановны на мосту и попытка Раскольникова покончить с собой у воды указывают на то, что город не дает своим жителям спасения, а лишь усугубляет их страдания. Вода, которая в других культурах ассоциируется с очищением, здесь несет смерть.

В заключение можно сказать, что Петербург в «Преступлении и наказании» — это не просто место действия, а самостоятельный персонаж, обладающий собственной волей. Он давит на героев, лишает их надежды и толкает к преступлениям. Через образ города Достоевский раскрывает тему отчуждения человека в современном ему обществе, где материальная нужда и духовная пустота приводят к нравственной катастрофе.

Продолжая анализ образа Петербурга в романе «Преступление и наказание», необходимо рассмотреть, как город влияет на психологическое состояние героев. Улицы, дома, даже воздух Петербурга пронизаны ощущением безысходности, что напрямую сказывается на поведении и мыслях персонажей. Например, Раскольников, вынужденный жить в каморке, похожей на шкаф, испытывает постоянное чувство стеснения, которое перерастает в болезненную одержимость своей идеей. Теснота и духота его жилища становятся метафорой узости его мировоззрения, неспособности вырваться из порочного круга собственных рассуждений.

Петербург у Достоевского — это город, который не просто существует вокруг героев, но и активно воздействует на них. Шум улиц, крики пьяных, грязь и смрад — все это создает атмосферу, в которой невозможно сохранить душевное равновесие. Даже погода в романе играет важную роль: летняя жара усиливает напряжение, делая воздух тяжелым и удушающим. Это не случайно — Достоевский использует природные явления как средство выражения внутреннего состояния героев. Жара становится отражением лихорадочного состояния Раскольникова, его нравственных мук и нарастающего безумия.

Особого внимания заслуживают городские пейзажи, которые Достоевский изображает с почти натуралистической точностью. Описание Сенной площади, где Раскольников переживает один из ключевых моментов своего духовного кризиса, наполнено символикой. Толчея, грязь, торговцы, нищие — все это создает картину хаоса, в котором теряется человек. Сенная площадь становится местом, где стираются границы между добром и злом, где герой чувствует себя одновременно частью толпы и абсолютно одиноким. Этот эпизод подчеркивает,

что Петербург — это город, в котором человек легко теряет себя, растворяясь в массе таких же отчаявшихся людей.

Интересно, что в романе почти нет описаний парадного Петербурга — того города дворцов и набережных, который воспевали современники Достоевского. Автор сознательно избегает этих образов, сосредотачиваясь на задворках, подворотнях, дешевых трактирах. Даже когда действие переносится в более благополучные районы, например, в квартиру Порфирия Петровича, ощущение тревоги и неестественности не исчезает. Это говорит о том, что для Достоевского Петербург — это единый организм, пораженный болезнью, и даже его внешне благополучные части не могут скрыть внутреннего неблагополучия.

Важную роль в создании образа города играют второстепенные персонажи, которые, по сути, являются частью петербургского пейзажа. Пьяная девушка на бульваре, женщина, бросающаяся в воду, толпы безликих прохожих — все они создают ощущение бесконечного потока человеческого страдания. Эти эпизодические фигуры не имеют имен, но их присутствие делает картину Петербурга еще более мрачной. Они показывают, что трагедия Раскольникова — не исключение, а часть общего порядка вещей, где человеческая жизнь теряет ценность.

В заключение стоит отметить, что образ Петербурга у Достоевского — это не просто фон или декорация. Это сложная система символов, которая помогает раскрыть главные темы романа: преступление и наказание, свободу и фатальность, веру и безверие. Город становится зеркалом души героев, отражая их страхи, боль и отчаяние. При этом Петербург у Достоевского — это еще и обобщенный образ современного ему общества, в котором человек оказывается один на один с жестокостью мира, не находя ни в архитектуре, ни в людях опоры для спасения.

Таким образом, исследование образа Петербурга в «Преступлении и наказании» позволяет глубже понять не только сам роман, но и философские взгляды Достоевского на природу человека и общества. Город в его изображении — это не просто место действия, а активная сила, формирующая судьбы людей,

толкаящая их к преступлениям и одновременно становящаяся ареной их духовных поисков.

Пространственная организация Петербурга как отражение душевного состояния героев

Городское пространство в романе организовано таким образом, что оно буквально воспроизводит внутренний мир главных героев. Топография Петербурга у Достоевского не случайна - она подчинена строгой художественной логике. Маршруты Раскольникова, Сони, Свидригайлова и других персонажей выстраивают своеобразную карту душевных метаний. Например, путь Раскольникова от его каморки через Сенную площадь к дому старухи-процентщицы образует замкнутый круг, символизирующий безысходность его положения. Этот маршрут повторяется несколько раз, каждый раз усиливая ощущение фатальности.

Интересно проследить, как меняется восприятие городского пространства в зависимости от душевного состояния героев. После убийства Петербург для Раскольникова буквально преображается - те же улицы кажутся ему враждебными, дома "смотрят" на него осуждающе, случайные прохожие вызывают подозрения. Это прекрасный пример того, как Достоевский показывает субъективность восприятия городской среды. Город становится проекцией внутреннего мира персонажа, его страхов и мук совести.

Особую роль играют пороги и переходные пространства - лестницы, мосты, ворота. Эти места в романе всегда связаны с ключевыми поворотными моментами в судьбе героев. Лестница в доме старухи становится местом преступления, мост через Неву - местом встречи с Соней, лестница в полицейской конторе - местом признания. Такая организация пространства неслучайна - переходные зоны символизируют нравственный выбор, необходимость перехода из одного состояния в другое.

Архитектурные детали как средство психологического анализа

Достоевский с поразительной точностью воспроизводит архитектурные особенности петербургских домов, и каждая такая деталь несет важную

смысловую нагрузку. Описание комнаты Раскольникова - "крошечной клетушки шагов в шесть длиной" с низким потолком - не просто бытовая зарисовка. Это точный образ душевного состояния героя, его "тесного" мировоззрения, ограниченного созданной им теорией. Желтые обои в комнате Сони, желтый цвет на фасаде дома старухи - эти повторяющиеся детали создают систему визуальных маркеров, связывающих воедино судьбы разных персонажей.

Интерьеры у Достоевского никогда не бывают нейтральными. Они всегда психологически заряжены, отражают характер и состояние живущих в них людей. Комната Мармеладова с проваливающимся полом, трактир с липкими столами, каморка Сони - все эти пространства буквально "давят" на героев, становясь соучастниками драмы. Примечательно, что даже в богатых домах (как у Лужина или Свидригайлова) роскошь описана так, что вызывает отвращение, подчеркивая фальшь и порочность их обитателей.

Динамика образа Петербурга на протяжении романа

Образ города в романе не статичен - он меняется по мере развития сюжета и духовной эволюции героев. Если в начале романа Петербург предстает как нечто монолитное, давящее, то ближе к финалу в его описании появляются новые ноты. Особенно показателен в этом отношении эпилог. Сибирский пейзаж, сменивший петербургские улицы, символизирует возможность обновления, а в самом Петербурге, оставшемся за горизонтом, теперь угадывается не только место преступления, но и место начала пути к покаянию.

Интересно, что в финальных сценах в Петербурге меняется даже цветовая гамма. Если в основной части романа преобладают желтые, серые, грязные тона, то в сцене явления Раскольникову Сони в ее комнате появляется свет - "чистый, яркий, как солнце". Этот световой контраст символизирует возможность прорыва из мрака петербургского бытия к свету истины. Таким образом, сам образ города проходит определенную эволюцию вместе с духовным путем главного героя.

Заключение

Проведенный анализ показывает, что образ Петербурга в "Преступлении и наказании" представляет собой сложную художественную систему, где каждая деталь городского пейзажа, архитектуры, интерьера несет важную смысловую нагрузку. Город у Достоевского - это не просто место действия, а активный участник событий, влияющий на судьбы персонажей. Петербург становится своеобразным "соавтором" преступления Раскольникова, создавая ту атмосферу, которая сделала возможным появление его теории и ее реализацию.

Однако тот же город становится и местом искупления - именно на его улицах, в его трущобах и на его набережных происходит медленное прозрение героя. В этом диалектическом единстве преступления и наказания, порока и святости, отчаяния и надежды и заключается глубина созданного Достоевским образа Петербурга. Этот образ выходит далеко за рамки конкретного города и времени, становясь универсальным выражением трагедии человеческого духа в условиях современной цивилизации.

Список литературы

1. Dostoevsky, F. (1866). *Prestuplenie i nakazanie*. Russkii vestnik.
2. Gogol, N. (1842). *Shinel*. Sovremennik.
3. Pushkin, A. (1833). *Mednyi vsadnik*. Biblioteka dlia chteniia.