



**ISSN** INTERNATIONAL  
STANDARD  
SERIAL  
NUMBER

**ISSN**  
2782-4365

Проверить  
номер:

Научно-образовательный электронный журнал

# ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА В XXI ВЕКЕ

Выпуск №62-4 (том 1)  
(май, 2025)

Проверить индексацию статьи. Сайт: [mpcareer.ru/google](http://mpcareer.ru/google)

Свидетельство  
о регистрации СМИ  
№ЭЛ ФС 77-77927  
от 19.02.2020 г.

**РОСКОМНАДЗОР**

Периодичность выпуска: 1 раз в неделю  
Сайт: [mpcareer.ru/oinv21veke](http://mpcareer.ru/oinv21veke). Почта: [obrmpcareer@mail.ru](mailto:obrmpcareer@mail.ru)



Международный научно-образовательный  
электронный журнал  
«ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА В XXI ВЕКЕ»

ISSN 2782-4365

УДК 37

ББК 94

**Международный научно-образовательный электронный журнал  
«ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА В XXI ВЕКЕ». Выпуск №62-4 (том 1) (май,  
2025). Дата выхода в свет: 26.05.2025.**

Сборник содержит научные статьи отечественных и зарубежных авторов по экономическим, техническим, философским, юридическим и другим наукам.

Миссия научно-образовательного электронного журнала «ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА В XXI ВЕКЕ» состоит в поддержке интереса читателей к оригинальным исследованиям и инновационным подходам в различных тематических направлениях, которые способствуют распространению лучшей отечественной и зарубежной практики в интернет пространстве.

Целевая аудитория журнала охватывает работников сферы образования (воспитателей, педагогов, учителей, руководителей кружков) и школьников, интересующихся вопросами, освещаемыми в журнале.

Материалы публикуются в авторской редакции. За соблюдение законов об интеллектуальной собственности и за содержание статей ответственность несут авторы статей. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов статей. При использовании и заимствовании материалов ссылка на издание обязательна.

© ООО «МОЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ КАРЬЕРА»

© Коллектив авторов

<b>ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ</b>	
Пашикова Огулджемал Тиркешовна <b>ВЕЛИКИЙ ШЁЛКОВЫЙ ПУТЬ И ГОНЧАРНОЕ ИСКУССТВО</b>	267
Шаммыева Айджемал Сердаровна, Чапаров Мердан Перделиевич <b>РОЛЬ МЕДИЦИНСКОЙ ХИМИИ В ФОРМИРОВАНИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ БУДУЩЕГО ВРАЧА</b>	272
Kairova Aybibi, Sapargeldiyeva Gurbangul, Atayeva Shemshat, Porrykov Dovlet <b>GREEN SYNTHESIS OF SILVER NANOPARTICLES USING HERBAL MEDICINAL PLANT EXTRACTS AND THEIR APPLICATION IN ENHANCING GLUCOSE PRODUCTION FROM RICE</b>	275
Geldimyradova Gozel, Orazmyradova Oguljemat, Ekayev Mukam <b>HYDROTHERMAL SYNTHESIS OF SULFUR NANOPARTICLES</b>	280
Гельдиева Кумуш <b>ТРУДНЫЕ СЛУЧАИ УПОТРЕБЛЕНИЯ ГЛАГОЛОВ ДВИЖЕНИЯ: ИДТИ, ХОДИТЬ, ЕХАТЬ, ЕЗДИТЬ</b>	284
Акмырадова Чебергул, Оразмырадова Огулжемал, Екаев Мукам <b>HYDROTHERMAL SYNTHESIS OF SULFUR NANOWIRES</b>	293
Meredova Ogulshat, Garayeva Leyla, Gulmyradova Ogulnur <b>ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА БОКСЁРА ПЕРЕД ВАЖНЫМ БОЕМ</b>	298
Ovezova Ogulnazik, Berdiyeva Ayjemal, Ekayev Mukam <b>ENVIRONMENTAL REMEDIATION USING NANOMATERIALS</b>	302
Велова Мелике <b>ЭФФЕКТИВНЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ ЧТЕНИЮ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ ПО СИСТЕМЕ ЭЛКОНИНА- ДАВЫДОВА</b>	308
Мередова Мяхри <b>ОБРАЗ ПЕТЕРБУРГА В РОМАНЕ 'ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ' ДОСТОЕВСКОГО</b>	317
Muhyyev Resul, Jummanov Ulugbek <b>VACUUM PACKER FOR PRODUCTS</b>	324
Бабаева Махым <b>ПРАВОПИСАНИЕ -ТСЯ И -ТЬСЯ В ГЛАГОЛАХ: ПРОСТОЕ ПРАВИЛО И ОПАСНЫЕ ИСКЛЮЧЕНИЯ</b>	328
Annamyradov Serdar, Garayev Tirkeshdurdy, Hojiyev Dayanch, Yagshymyradov Rahmanberdi <b>THE DEVELOPMENT OF HR BRANDING AS A KEY INFLUENCER OF BUSINESS AND EMPLOYER COMPETITIVENESS</b>	337

## ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

**ФИО автора(-ов):** *Пашикова Огулджемал Туркешовна, преподаватель русского языка и литературы*

*Дашогуз, Педагогическая школа имени Беки Сейтакова*

**Название публикации:** «ВЕЛИКИЙ ШЁЛКОВЫЙ ПУТЬ И ГОНЧАРНОЕ ИСКУССТВО»

Зарождение гончарного искусства своими истоками уходит в глубокое прошлое нашей славной истории. В народе говорят: «Разбившаяся посуда на счастье». Если обратиться к этимологии этого поверья, то можно понять, как наши предки, ссылаясь на него, избавлялись от необходимой в быту устаревшей кухонной утвари, не жалея об этом. Нужно отметить, что наша Родина является древнейшим очагом зарождения гончарного искусства. Свидетельством тому являются ценнейшие археологические предметы гончарного искусства, найденные в различных уголках нашей страны. Цветущий Мерв, который был расположен на пути Великого шёлкового пути, где в большом количестве были найдены различная посуда из глины, выжиганые в специальных печах кувшины, широко использовавшиеся в быту нашими предками, является свидетельством тому.

Во время археологических раскопок на территории этрапа Байрамалы в комплексе памятников Аджигуйи была найдена печь для обжигания глиняной посуды и кувшинов. Эта печь состояла из двух частей. В нижней части зажигали огонь, в верхней - размещались керамические предметы для обжига. Найденные печи были разные по строению.

Как известно, в Мерве было много ремесленных мастерских. В 12 веке известные ремесленники того времени открыли свою школу. В их мастерских изготавливалась различная посуда. В их изготовлении, оформлении использовалась различная технология, которая всё время совершенствовалась. В дальнейшем искусство гончаров в своём совершенствовании достигло больших

высот. Изделия гончаров были различного дизайна, формы, с рисунками растений, животных, птиц, надписями религиозного характера. Их мастерство в изготовлении, украшении своих изделий, их технология стала использоваться и в оформлении дворцов, мавзолеев, караван-сараяв и других построек, отличавшихся уникальностью красок и кирпичной укладкой. Ярким образцом таких построек могут послужить мавзолеи Солтан Санджара, Торебег ханум, Неджимиддина Кубра, Сейит Джемалетдина и другие памятники средневековья. Использование глины для изготовления посуды было большим шагом на пути к совершенствованию разума человечества. Жизненно необходимые в быту гончарные изделия служили заменой орудий труда. Если проследить путь совершенствования гончарных изделий: их качества, видоизменения орнамента, использования символики религиозного характера, можно отметить, что эти преобразования являются свидетельством взаимоотношения нашего народа с другими соседними государствами. Об этом очень точно подметил наш многоуважаемый Аркадаг – Гурбангулы Бердымухамедов в своей книге «Туркменская культура» сказав: «Керамика является источником изучения древней письменности и нашей богатой истории. Древние письмена являющиеся прототипом огузской письменности, дошли до наших дней благодаря изделиям гончарного искусства.

В период неолита и энеолита керамические изделия лепились вручную, преимущественно ленточным способом. Позже появился гончарный круг, ставшим одним из величайших изобретений человечества. Неолитическая керамика Туркменистана делится на расписную и нерасписную, а именно в этот период зарождаются орнаментальные принципы, которые впоследствии определяет облик прикладного искусства ранних земледельцев. В энеолите наблюдается значительный прогресс в керамическом производстве, увеличивается разнообразие форм.

Туркменское гончарство на протяжении веков сохраняло свои уникальные черты, отражая особенности быта и культуры народа. Традиционные туркменские керамические изделия отличались разнообразием форм и

орнаментов. Встречались как простые бытовые сосуды, так и более изысканные образцы, украшенные геометрическими узорами, изображениями растений и животных. Часто в орнаментах прослеживались мотивы, характерные для туркменских ковров. Мастера использовали различные техники формовки, обжига и росписи керамики, передавая свои знания и умения из поколения в поколение.

В различных регионах страны сохранились народные мастера, которые бережно хранят старинные традиции и создают уникальные керамические изделия.

Гончарное искусство – неотъемлемая часть нашего искусства, нашей истории, которое является стимулом для новых творческих успехов, источником вдохновения.

### **Конь – преданный друг джигита.**

Если обратить свой взор вглубь многовековой истории нашего доблестного народа, можно увидеть каким почитаемым наравне с человеком созданием считался туркменский конь. Туркменские кони – достоинство и гордость туркменского народа.

Туркменские скакуны, которые были выведены на туркменской земле, являлись символом гармонии и красоты. Вот почему история любви и дружбы между человеком и конём очень интересна. Эта история началась 5 тысяч лет тому назад и продолжается в наши дни.

По словам известного учёного 19 века А.Вамбери: «Эти кони прекрасные существа. Они удивительно необыкновенны. В кочевых семьях, проживающих в пустыне, конь считается дорогим, крепким, преданным своему хозяину другом». Их несравненная красота, грациозность нашли свой отклик и в народном творчестве. Пословицы: «Рай земной можно найти на спине у лошади», «Гарцующий конь к празднику» свидетельство тому. Туркмены ценили и баловали своих скакунов. Они наряжали их в серебряные с драгоценными камнями украшения.

Уважаемый Президент в своей книге «Древние и быстрые скакуны» пишет: «Искусство выращивания и подготовки коней к скачкам берёт своё начало с древних времён. Поэтому наши предки очень тонко подходили к этим вопросам и передавали свой опыт из поколения в поколение. Молодые жеребята, до полного становления их как скакунов и приучения их человеком к оседланию, требовали больших усилий и труда. В народе об этом нелёгком труде говорят: «Пока коня на ноги поставишь, собачью жизнь проживёшь». Искусство коневодства нашло своё место в ряду духовных традиций нашего народа. Свидетельством совершенности этого искусства служат пословицы: «Не конь победитель, а его хозяин», «Хочешь приобрести коня, узнай о его хозяине», «Дерево послужит посадившему его, конь – своему кормильцу».

Туркменский народ очень высоко ценил чуткого, преданного друга, отдавая ему все почести, облагораживая и возвеличивая его. Об этом красноречиво говорят сравнения в художественных текстах: «быстрокрылый конь», «скакун с поступью невесты», «скакун со взглядом невесты», «скакун с девичьим нравом». Туркменские кони, ещё в древности зарекомендовавшие себя как выносливые и грациозные создания, по сей день удивляют и восхищают народ. О современных достижениях наших скакунов можно много рассказывать. Кто же не слышал о конном походе Ашхабад-Москва из 30-ти туркменских джигитов, проехавших 4300 километров в 1935 году. С одной стороны этот поход возвестил миру о богатырстве наших джигитов, с другой – о выносливости наших скакунов. Один из участников этого похода конь по кличке Арап в 1947 году на спортивных состязаниях, проводимых в Москве, прыгнул на высоту 2 метра 12 сантиметров. Большой гордостью для туркменского народа стало событие 1945 года, в котором маршал Жуков на этом коне принял военный парад.

Создание в нашей стране Международной конной ассоциации является данью уважения к древним традициям нашего народа. Наверное нет в туркменском искусстве такого мастера, кто бы не воспел в своих творениях коня.

Среди поэтов - Магруппы, Шейдайы, в музыке – Мыллы Тачмырадов, Акмырат Чарыев.

Любовь к Родине у туркмен начиналась с любви к коню. Вместе с конём Гёроглы бег защищает свою землю. Своеобразной особенностью текстов мастеров слова о конях является отсутствие гиперболизации. Все качества, присуждённые авторами коням в действительности были реалистичными. Туркмен не представлял своё существование без коня. Гёроглы бег в своём обращении к Гырату: «Так сына не желал я, как тебя».

Благодаря неустанной заботе уважаемого Президента Туркменистана в нашей стране во всех велятах построены новые конные спортивные комплексы, в которых созданы все условия для процветания коневодства. Каждый год в честь праздника скакуна в нашей стране проводятся конференции, выставки, конные состязания. В 2017 году в предверии проведения 5 Азиатских игр за 500 дней с напутствием уважаемого Президента прошёл конный пробег по всем велятам нашей Родины. Этот проход золотыми буквами вписался в историю нашей Отчизны.