

Моя профессиональная
карьера

ISSN

INTERNATIONAL
STANDARD
SERIAL
NUMBER

ISSN

2782-4365

Проверить
номер:



Научно-образовательный электронный журнал

ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА В XXI ВЕКЕ

Выпуск №67-5 (том 3)
(октябрь, 2025)

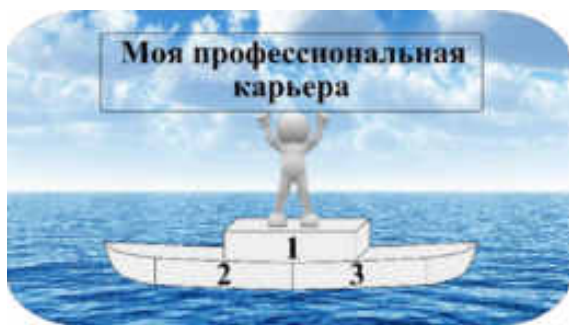


Google
Scholar



Периодичность выпуска: 1 раз в неделю

Сайт: mpcareer.ru/oinv21veke. Почта: obrmppcareer@mail.ru



Международный научно-образовательный
электронный журнал
«ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА В XXI ВЕКЕ»

ISSN 2782-4365

УДК 37

ББК 94

**Международный научно-образовательный электронный журнал
«ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА В XXI ВЕКЕ». Выпуск №67-5 (том 3) (октябрь,
2025). Дата выхода в свет: 03.11.2025.**

Журнал объединяет авторов на территории стран СНГ и помогает обмениваться передовыми научно-образовательными исследованиями.

Содержит научные статьи отечественных и зарубежных авторов по экономическим, техническим, философским, юридическим и другим наукам.

Миссия научно-образовательного электронного журнала «ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА В XXI ВЕКЕ» состоит в поддержке интереса читателей к оригинальным исследованиям и инновационным подходам в различных тематических направлениях, которые способствуют распространению лучшей отечественной и зарубежной практики в интернет пространстве.

Целевая аудитория журнала охватывает работников сферы науки и образования (педагоги, учителя, ученые, преподаватели, научные сотрудники, бакалавры, магистранты, аспиранты).

Материалы публикуются в авторской редакции. За соблюдение законов об интеллектуальной собственности и за содержание статей ответственность несут авторы статей. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов статей. При использовании и заимствовании материалов ссылка на издание обязательна.

© ООО «МОЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ КАРЬЕРА»

© Коллектив авторов

СОДЕРЖАНИЕ

Название научной статьи, ФИО авторов	Номер страницы
Атаева Огулнур, Нарбаев Руслан, Гошаев Довлетяр ЛЕКАРСТВЕННЫЕ РАСТЕНИЯ ТУРКМЕНИСТАНА	15
Худайбергенова Гурбангуль, Реджепов Мердан, Овезгельдиев Хезрет 30 ЛЕТ НЕЙТРАЛИТЕТА ТУРКМЕНИСТАНА: ЭКОНОМИЧЕСКИЕ, СОЦИАЛЬНЫЕ И КУЛЬТУРНЫЕ АСПЕКТЫ	19
Чарыева О.М., Гелдимырадова О.Ч., Кеминеева Л.А. АССОРТИМЕНТ ТОВАРОВ В ПРЕДПРИЯТИЯХ ОБЩЕСТВЕННОГО ПИТАНИЯ	23
Karimova Maloxatxon QARIYALARDA YURAK TIZIMI KASALLIKLARI KECHISHINING O‘ZIGA XOS XUSUSIYATLARI	27
Maxsudova Ozodaxon Ro‘zimat qizi SLEEP DISORDERS AMONG YOUTH AND THEIR NEUROPHYSIOLOGICAL CONSEQUENCES	35
Jo‘rayeva Omadoy XIRURGIK YALLIG‘LANISH KASALLIKLARNI DAVOLASHDA SHARQ METODIKASI	41
Ahmetjanova Shohle, Altyyewa Leyli, Ekayev Mukam, Amangeldiyev Shatlyk XXI ВЕКА: ИЗВЛЕЧЕНИЕ ДРАГОЦЕННЫХ МЕТАЛЛОВ ИЗ ЭЛЕКТРОННОГО ЛОМА (E-WASTE)	45
Айдогдыева Акгозель, Аннамухаммедова Мерджен ТЕОРЕТИКО-ПРАВОВЫЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ СОВРЕМЕННОГО ПРАВОВОГО ГОСУДАРСТВА	48
Акыев Мердан, Готурова Огулмерджен ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ПЕСНЮ И МУЗЫКУ	56
Аллабердиева Зулейха Гурбанбердыевна, Аганазарова Бягуль Бяшимовна, Айткулиева Артыкгуль Гурбангульевна, Хеббиккулыева Огулсурай Ходжамырадовна ПОДДЕРЖКА И ПРОДВИЖЕНИЕ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА ЗА РУБЕЖОМ	64
Алланазарова Алтынай, Сейитджанова Огулнар РОЛЬ КОМПЬЮТЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ТРАНСФОРМАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ	71

ФИО автора(-ов): Акыев Мердан, преподаватель, Туркменский государственный педагогический институт имени Сеидназара Сейди

Готурова Огулмерджен, студент, Туркменский государственный педагогический институт имени Сеидназара Сейди

г. Туркменабад, Туркменистан

Название публикации: «ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ПЕСНЮ И МУЗЫКУ»

Аннотация. В статье рассматривается процесс эстетического воспитания младших школьников через песню и музыку как важнейшее направление формирования духовно-нравственной культуры личности на ранних этапах обучения. Автор анализирует педагогические, психологические и культурные аспекты музыкально-эстетического развития детей младшего школьного возраста, раскрывая роль музыкального искусства в формировании чувств, вкуса, воображения и эмоционального интеллекта. Отмечается, что песня и музыка обладают уникальной способностью воздействовать на внутренний мир ребёнка, развивая его эмоциональную восприимчивость, творческое мышление и способность к самовыражению. Через музыкальную деятельность — пение, слушание, импровизацию, участие в хоре и ансамбле — у детей формируются основы эстетического восприятия, любовь к прекрасному, умение чувствовать гармонию и понимать художественные образы. В статье подчеркивается значение личности педагога, способного направлять музыкально-эстетическое развитие ребёнка, создавать атмосферу вдохновения, сотрудничества и художественного переживания. Рассматриваются методические подходы к использованию песенного и музыкального материала в образовательной практике, акцентируется внимание на интеграции музыки с другими видами искусства и формировании целостного художественно-эстетического опыта школьников. Делается вывод о том, что эстетическое воспитание через песню и музыку является эффективным средством формирования духовной культуры,

гармоничной личности и эмоционально богатого мировосприятия у детей младшего школьного возраста.

Ключевые слова. эстетическое воспитание, младшие школьники, музыка, песня, музыкальное образование, эмоциональное развитие, художественное восприятие, творческое мышление, педагогика искусства, гармоничное развитие.

Музыка как универсальный язык человечества занимает особое место в системе духовного и культурного развития личности. Она обладает исключительной способностью воздействовать на эмоциональную сферу человека, формируя его эстетические идеалы, мировоззрение и нравственные ориентиры. В контексте современного образования особое значение приобретает эстетическое воспитание младших школьников, поскольку именно в этот период происходит интенсивное становление личности, развитие эмоциональной чувствительности, воображения и способности воспринимать красоту мира. Песня и музыка становятся мощными средствами формирования эстетического опыта ребёнка, способствуя развитию его духовной культуры, творческих способностей и гармоничного отношения к окружающей действительности.

Эстетическое воспитание в младшем школьном возрасте основывается на природной эмоциональности ребёнка. В этот период у детей активно формируются чувства, восприятие и образное мышление, что делает музыку одним из наиболее эффективных средств педагогического воздействия. Через музыкальные образы ребёнок учится воспринимать мир эмоционально, чувствовать ритм, мелодию, интонацию и гармонию, что способствует развитию не только художественного вкуса, но и общей культуры чувств. Музыка пробуждает воображение, развивает способность сопереживать, осознавать внутренние состояния других людей, что имеет важное значение для становления нравственных качеств личности.

Песня играет особую роль в системе музыкально-эстетического воспитания. Она объединяет в себе слово, музыку и движение, создавая синтез

художественного восприятия. Через песню ребёнок не только приобщается к музыке, но и осваивает язык эмоций, учится выражать свои чувства средствами звука и слова. В процессе пения формируются навыки интонационной выразительности, чувство ритма, слуховая культура и дыхательная техника. Однако песня — это не просто упражнение в вокале, а прежде всего средство духовного общения, способ передачи настроений, эмоций и смыслов. Исполнение народных, детских и авторских песен помогает детям приобщиться к национальной культуре, развивает чувство принадлежности к традициям своего народа, воспитывает любовь к родине, к природе, к людям.

Музыка как форма искусства имеет глубокий воспитательный потенциал. Её влияние распространяется не только на эмоционально-чувственную сферу, но и на интеллектуальное развитие ребёнка. Музыкальные занятия способствуют концентрации внимания, развитию памяти, слуха, координации, формированию аналитического и ассоциативного мышления. Исследования педагогов и психологов показывают, что дети, занимающиеся музыкой, обладают более высоким уровнем когнитивной активности, лучше воспринимают информацию и проявляют большую устойчивость к стрессу. Кроме того, музыка формирует эстетическое отношение к жизни, развивает способность замечать и создавать красоту в повседневности.

Особое место в эстетическом воспитании занимает коллективная музыкальная деятельность. Совместное пение, участие в хоре, ансамбле или музыкальных играх способствует развитию коммуникативных навыков, ответственности, чувства единства и взаимопомощи. Дети учатся слушать не только музыку, но и друг друга, что формирует у них уважение к мнению окружающих и умение работать в команде. Музыкальный коллектив становится своеобразной моделью общества, где каждый голос важен и нужен, где гармония достигается только через согласованность действий и эмоциональное взаимодействие.

Роль учителя в процессе музыкально-эстетического воспитания младших школьников трудно переоценить. Педагог не просто обучает детей элементам

музыкальной грамоты, но и выступает в роли вдохновителя, наставника и проводника в мир искусства. Именно от личности учителя зависит, станет ли музыка для ребёнка формальным предметом или живым источником радости и духовного роста. Эффективность эстетического воспитания во многом определяется эмоциональной вовлечённостью педагога, его способностью создать на уроке атмосферу творчества, доверия и эмоционального отклика. Учитель, который сам глубоко переживает музыкальные образы, способен передать детям чувство красоты, научить их не только слушать, но и слышать музыку.

Современная школа всё больше обращается к интегративным формам обучения, в которых музыка взаимодействует с другими видами искусства — изобразительным, театральным, литературным. Такое синтетическое воздействие усиливает эмоциональное восприятие и способствует формированию целостного художественного мировоззрения. Например, сочетание музыки и изобразительного искусства помогает детям видеть взаимосвязь между звуком и цветом, ритмом и формой, динамикой и движением. Музыкальные произведения становятся отправной точкой для создания рисунков, сочинений, сценических этюдов, что позволяет ребёнку выразить себя в разных художественных формах и пережить опыт эстетического самовыражения.

Не менее важным направлением является использование народного музыкального наследия. Народная песня, отражая историю, традиции и душу народа, служит мощным средством нравственно-патриотического воспитания. Через знакомство с фольклором дети усваивают ценности добра, дружбы, взаимопомощи, любви к родной земле. Народное творчество формирует у младших школьников уважение к национальной культуре и осознание её значимости в современном мире. Одновременно оно открывает двери к пониманию культурного многообразия, формируя толерантность и интерес к другим народам.

Современные технологии также предоставляют широкие возможности для эстетического воспитания. Аудио- и видеоматериалы, интерактивные ресурсы и мультимедийные программы позволяют сделать процесс обучения более увлекательным, доступным и разнообразным. Однако важно помнить, что технологии должны служить средством, а не целью. Главным остаётся живое общение с музыкой, непосредственное эмоциональное переживание, которое невозможно заменить цифровыми форматами.

Эстетическое воспитание младших школьников через песню и музыку выполняет не только образовательную, но и социальную функцию. Оно способствует формированию гармоничной личности, способной воспринимать мир через призму красоты, добра и гармонии. Ребёнок, воспитанный на музыкальных и художественных ценностях, растёт более отзывчивым, эмоционально чутким, способным к эмпатии и сотрудничеству. Музыка помогает ему найти внутреннюю опору, развить уверенность в себе и научиться выражать собственные чувства.

Эстетическое воспитание младших школьников через песню и музыку является не только педагогической задачей, но и важнейшей миссией школы как социального института, формирующего духовный облик нового поколения. В условиях стремительного развития технологий и информационного потока, где ребёнок ежедневно сталкивается с огромным количеством визуальных и звуковых стимулов, роль музыки как воспитательного средства приобретает особое значение. Музыкальное искусство помогает ребёнку сохранить внутреннюю гармонию, формирует эмоциональную устойчивость и способность отличать подлинно прекрасное от поверхностного и безвкусного. Через музыку и песню младший школьник постигает мир чувств, учится распознавать добро и зло, сопереживать и осмысливать собственные эмоции, что является основой его духовного становления.

Психологические исследования подтверждают, что музыка оказывает глубокое воздействие на психику ребёнка, особенно в возрасте от шести до десяти лет, когда происходит становление эмоциональной сферы и развитие

воображения. В этот период ребёнок воспринимает музыку не рационально, а интуитивно, реагируя на интонации, темп, ритм и динамику. Именно через музыкальные образы он учится выражать свои чувства, развивает способность к сопереживанию и эмоциональной отзывчивости. Музыкальные произведения, наполненные добротой, красотой и гармонией, оказывают положительное влияние на формирование внутреннего мира ребёнка, помогая ему осознавать и выражать собственные переживания. Пение при этом играет терапевтическую роль, способствуя снятию эмоционального напряжения и развитию уверенности в себе.

Одним из ключевых аспектов эстетического воспитания является развитие у младших школьников способности воспринимать и понимать музыку. Слушание музыкальных произведений должно стать не просто пассивным процессом, а активным актом духовного общения с искусством. Важно, чтобы ребёнок научился слышать в музыке не только звуки, но и настроение, характер, чувства, скрытые за мелодией. Этот процесс требует систематического педагогического руководства. Учитель должен направлять внимание учащихся, раскрывая перед ними смысл музыкальных образов, побуждая к размышлению и эмоциональному отклику. Такая работа развивает эстетический вкус, воспитывает умение наслаждаться красотой и осознавать ценность художественного творчества.

Музыка в школе может выполнять интегративную функцию, объединяя различные виды искусств и образовательные дисциплины. Например, изучение литературных произведений, народных сказаний или исторических событий может сопровождаться соответствующими музыкальными произведениями, что помогает ребёнку глубже понять эмоциональное и культурное содержание изучаемого материала. Музыкально-художественное воспитание должно быть направлено не на механическое усвоение знаний, а на развитие эмоционально-чувственного опыта, формирование целостного восприятия мира, где каждое явление оценивается не только разумом, но и сердцем.

Особую роль в процессе музыкального воспитания играет народное творчество. Народная песня — это не только часть музыкальной культуры, но и живой носитель народной мудрости, моральных и эстетических ценностей. Через знакомство с фольклором ребёнок приобщается к национальной культуре, осваивает её традиции и образы, учится уважать культурное наследие своего народа и других этносов. Народные мелодии, ритмы и образы способствуют развитию музыкального слуха, чувства ритма и эмоциональной отзывчивости, а их простота и образность делают их особенно близкими детям младшего школьного возраста.

Не менее важно отметить, что эстетическое воспитание через песню и музыку способствует формированию коллективного сознания и чувства сопричастности. Участие в хоре, ансамбле или музыкальных играх воспитывает у детей умение работать в группе, слушать других, поддерживать общий ритм и гармонию. Это формирует у них чувство ответственности, дисциплину, уважение к труду других людей. В коллективном музицировании дети испытывают радость совместного творчества, ощущают себя частью единого целого, где каждый вклад важен. Такой опыт особенно значим для формирования социальной зрелости, коммуникативных навыков и эмоциональной культуры.

Современное образование требует переосмысления роли искусства и музыки в школьной программе. В эпоху цифровизации и прагматического мышления важно сохранить пространство для эстетического опыта, без которого невозможна полноценная личность. Музыка воспитывает способность к созерцанию, осмыслению, внутренней тишине и эмоциональной чуткости — качествам, которые всё больше утрачиваются в условиях технологического прогресса. Поэтому задача педагога заключается не только в передаче знаний, но и в создании условий, при которых ребёнок сможет открыть для себя духовный мир искусства, научиться чувствовать, сопереживать и творить.

В эстетическом воспитании через музыку проявляется универсальный принцип единства духовного и эмоционального. Музыкальное искусство помогает ребёнку не просто познавать мир, но и ощущать его красоту, гармонию

и смысл. Оно объединяет прошлое и настоящее, традиции и новаторство, личное и коллективное. Благодаря музыке формируется человек культуры — открытый, восприимчивый, доброжелательный, способный к творческому восприятию жизни.

В заключение следует отметить, что эстетическое воспитание через песню и музыку является важнейшей частью современного образования, направленной на развитие духовно богатой, культурной и эмоционально зрелой личности. Музыка, обращаясь к чувствам ребёнка, открывает путь к его сердцу и разуму, формирует основу нравственного поведения и творческого мышления. Через песню ребёнок учится видеть красоту в звуках, в людях, в мире, а значит, учится жить в гармонии с самим собой и с окружающей действительностью. Эстетическое воспитание через музыку — это не просто обучение искусству, это воспитание человека, способного чувствовать, понимать и создавать прекрасное.

Список литературы:

1. Орф К. Музыка для детей: педагогические принципы. — Лейпциг: Breitkopf & Härtel, 2017.
2. Выготский Л.С. Психология искусства. — М.: Искусство, 2020.
3. Римский-Корсаков Н.А. Музыкальная педагогика и развитие слуха у детей. — СПб.: Композитор, 2019.
4. UNESCO. Arts Education for Sustainable Development. — Paris: UNESCO Publishing, 2022.
5. Suzuki S. Nurtured by Love: The Classic Approach to Talent Education. — New York: Alfred Music, 2020.