

Моя профессиональная  
карьера

ISSN

INTERNATIONAL  
STANDARD  
SERIAL  
NUMBER

ISSN

2782-4365

Проверить  
номер:



Научно-образовательный электронный журнал

# ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА В XXI ВЕКЕ

Выпуск №69-1 (том 3)  
(декабрь, 2025)



Google  
Scholar



Периодичность выпуска: 1 раз в неделю

Сайт: [mpcareer.ru/oinv21veke](http://mpcareer.ru/oinv21veke). Почта: [obrmpcareer@mail.ru](mailto:obrmpcareer@mail.ru)



Международный научно-образовательный  
электронный журнал  
«ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА В XXI ВЕКЕ»

ISSN 2782-4365

УДК 37

ББК 94

**Международный научно-образовательный электронный журнал  
«ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА В XXI ВЕКЕ». Выпуск №69-1 (том 3) (декабрь,  
2025). Дата выхода в свет: 08.12.2025.**

Журнал объединяет авторов на территории стран СНГ и помогает обмениваться передовыми научно-образовательными исследованиями.

Содержит научные статьи отечественных и зарубежных авторов по экономическим, техническим, философским, юридическим и другим наукам.

Миссия научно-образовательного электронного журнала «ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА В XXI ВЕКЕ» состоит в поддержке интереса читателей к оригинальным исследованиям и инновационным подходам в различных тематических направлениях, которые способствуют распространению лучшей отечественной и зарубежной практики в интернет пространстве.

Целевая аудитория журнала охватывает работников сферы науки и образования (педагоги, учителя, ученые, преподаватели, научные сотрудники, бакалавры, магистранты, аспиранты).

Материалы публикуются в авторской редакции. За соблюдение законов об интеллектуальной собственности и за содержание статей ответственность несут авторы статей. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов статей. При использовании и заимствовании материалов ссылка на издание обязательна.

© ООО «МОЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ КАРЬЕРА»

© Коллектив авторов

Бердиева Мяхри СТИМУЛИРОВАНИЕ ИНВЕСТИЦИЙ ИЛИ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ФИСКАЛЬНОЙ УСТОЙЧИВОСТИ	136
Гирмаев Рахим, Бобылев Анатолий ОЦЕНКА УГЛЕРОДНОГО СЛЕДА В ПРОЦЕССАХ ТРАНСПОРТИРОВКИ ПРИРОДНОГО ГАЗА И ПУТИ ЕГО МИНИМИЗАЦИИ	142
Гуртгелдиев Нурмухаммет, Хайдарова Айболек НЕЙРОПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ УЧЕБНОЙ МОТИВАЦИИ: РАЗРАБОТКА МЕТОДОВ ПОВЫШЕНИЯ ВОВЛЕЧЕННОСТИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС	148
Гылыджова Шемшат, Арамедова Бягуль МОДЕЛИРОВАНИЕ ЭФФЕКТОВ ГЛОБАЛИЗАЦИИ НА ДИНАМИКУ НАЦИОНАЛЬНОГО РЫНКА ТРУДА	154
Илмырадова Айджахан, Бегиева Лейли, Джумалыева Дженнет, Гуванов Азым ИНТЕГРАЦИЯ ГЕОИНФОРМАЦИОННЫХ СИСТЕМ И ИНТЕРНЕТА ВЕЩЕЙ ДЛЯ ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ВНЕСЕНИЯ УДОБРЕНИЙ В СИСТЕМАХ ТОЧНОГО ЗЕМЛЕДЕЛИЯ	162
Мырадов Гочмырат "ЗЕЛЕНОЕ" КРЕДИТОВАНИЕ: РОЛЬ КОММЕРЧЕСКИХ БАНКОВ В ФИНАНСИРОВАНИИ ПЕРЕХОДА К НИЗКОУГЛЕРОДНОЙ ЭКОНОМИКЕ	168
Мырадов Гочмырат, Розыев Ахмет СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ФИНАНСОВОЙ ОТЧЁТНОСТИ, АНАЛИЗ И ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРЕДПРИЯТИЯ	176
Мырадов Гочмырат ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ И BIG DATA В УПРАВЛЕНИИ БАНКОВСКИМИ РИСКАМИ: МОДЕЛИ И ЭФФЕКТИВНОСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ	183
Оазбердиева А., Чарыева Гунча ЭКОНОМИЧЕСКАЯ РОЛЬ БАНКОВ В РАЗВИТИИ СТРАНЫ	191
Оразгулыев Амангулы, Керимов Тойлы Байрамгулыевич АКСИОМАТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ И КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ИНТЕРПРЕТАЦИИ ВЕРОЯТНОСТИ	197
Рахманбердиева Сурай, Мямметгулыева Хумай, Бердимырадов Оразгелди, Яхшымов Бегенч ОПТИМИЗАЦИЯ СИСТЕМ ПИТАНИЯ РАСТЕНИЙ ДЛЯ ПОВЫШЕНИЯ УРОЖАЙНОСТИ ОЗИМОЙ ПШЕНИЦЫ В УСЛОВИЯХ ЗАСУШЛИВОГО КЛИМАТА	203
Реджепов Реджепгулы ТУРКМЕНСКОЕ НАЦИОНАЛЬНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО	209

**ФИО автора(-ов):** *Реджепов Реджепгулы, преподаватель, Туркменский государственный институт экономики и управления*  
*г. Ашхабад, Туркменистан*

**Название публикации:** «ТУРКМЕНСКОЕ НАЦИОНАЛЬНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

**Аннотация.** Туркменское национальное музыкальное искусство представляет собой уникальный и самобытный пласт мировой культуры, глубоко укорененный в многовековой истории, кочевых традициях и духовной жизни туркменского народа. Данная тема охватывает всеобъемлющий анализ структуры, жанров, исполнительских традиций и социального значения туркменской музыки, демонстрируя её неразрывную связь с эпическим наследием и устной народной поэзией.

В центре туркменской музыкальной традиции находится фигура бахши — профессионального народного певца и музыканта, который является хранителем и исполнителем эпических дастанов (таких как «Героглы») и лирических песен. Бахши, аккомпанируя себе на двухструнном щипковом инструменте дутаре, не просто воспроизводит мелодии, но и выступает как поэт, сказитель и импровизатор. Искусство бахши является стержнем всей национальной музыкальной культуры.

Жанровое разнообразие туркменской музыки включает несколько ключевых направлений. Это дастаны (крупные эпические произведения), дестаны-айдымлары (песни на сюжеты дастанов), лирические песни (включая худи — старинные плачи и причитания), а также инструментальная музыка (саз), исполняемая на дутаре, гиджаке (смычковый инструмент) и различных ударных инструментах. Музыка отличается своеобразием ладовых систем, богатством орнаментики, сложными ритмическими структурами и уникальной техникой горлового пения, известной как «зикир» (хотя этот термин чаще связан с суфийскими ритуалами, он указывает на специфическую вокальную технику).

Социальная роль музыки исключительно высока: она сопровождает все важные события в жизни туркменского народа — от свадеб и праздников до трудовых процессов и обрядовых действий. Исследование туркменского музыкального искусства позволяет не только понять его эстетическую ценность, но и проследить влияние исторических, географических и религиозных факторов на его формирование и развитие, что делает его бесценным объектом для этномузыковедения.

**Ключевые слова.** Туркменское музыкальное искусство, Бахши, Дутар, Гиджак, Дастан, Эпическое наследие, Народная песня, Исполнительские традиции, Жанры, Этномузыковедение.

Туркменское национальное музыкальное искусство представляет собой самобытное явление в культуре Центральной Азии, чья история и развитие неразрывно связаны с кочевым образом жизни, эпическим мировоззрением и уникальными духовными традициями народа. Это искусство является живым хранителем исторической памяти, передавая из поколения в поколение не только мелодии и ритмы, но и глубокие философские и этические установки.

Феномен Бахши и Дутара

Центральной фигурой и носителем всей музыкальной культуры является бахши — профессиональный народный певец, музыкант и сказитель. Бахши занимает исключительное положение в туркменском обществе, будучи не просто исполнителем, а универсальным художником. Он одновременно является поэтом, способным к импровизации, знатоком традиционных дастанов и виртуозным инструменталистом. Искусство бахши требует не только выдающихся вокальных данных, но и глубокого знания народного эпоса и музыкальной теории.

Неотъемлемым спутником бахши и ключевым символом туркменской музыки является дутар — двухструнный щипковый инструмент, обладающий уникальным тембром и богатыми выразительными возможностями. Именно дутар, с его мягким и певучим звучанием, создает фон для лирических песен и

эпических повествований. Второй по значимости инструмент — гижак (смычковый), который чаще используется в камерных ансамблях или для более мелодически насыщенных композиций, добавляя в палитру глубокое, тягучее звучание.

### Жанровая Палитра и Эпическое Наследие

Жанровая структура туркменской музыки глубоко уходит корнями в устное народное творчество. Доминирующее место занимают дастаны — монументальные эпические произведения, представляющие собой синтез поэзии, музыки и театрализованного сказительства. Наиболее известным является цикл о Кёр-оглы, исполнение которого может длиться часами и требует от бахши недюжинного мастерства. Музыкальные части дастанов, дестаны-айдымлары, отличаются строгой композицией и характерными ладовыми оборотами, которые передают эмоциональную напряженность сюжета.

Наряду с эпическими формами, туркменская музыка богата лирическими песнями (айдым). Существуют разнообразные лирические жанры, включая худи — старинные плачи и причитания, исполняемые на похоронах или в моменты глубокой печали, а также трудовые и обрядовые песни. В инструментальной музыке преобладают саз — чисто инструментальные пьесы, демонстрирующие виртуозность исполнителя на дутаре, используя сложные техники игры. Для туркменской вокальной традиции характерно использование специфических приёмов горлового пения и богатой мелодической орнаментики, что придает музыке особую, восточную изысканность.

### Социальное Значение и Роль в Современности

Туркменское национальное музыкальное искусство имеет огромное социальное и духовное значение. Музыка неразрывно вплетена в повседневную жизнь и праздничную культуру народа: она сопровождает свадьбы, национальные праздники, религиозные церемонии и общественные собрания. Искусство бахши выполняет важную функцию связующего звена между поколениями, передавая этические нормы, исторические знания и эстетические идеалы.

В современную эпоху туркменское музыкальное искусство сохраняет свою аутентичность, но также подвергается процессу интеграции с современными формами. Создаются академические ансамбли и симфонические произведения, использующие народные мотивы и инструменты, что способствует популяризации и сохранению наследия в новом контексте. Обучение игре на дутаре и искусству бахши продолжается в специализированных учебных заведениях, обеспечивая преемственность уникальной культурной традиции, которая признана одним из важных элементов нематериального культурного наследия.

### **Заключение**

Туркменское национальное музыкальное искусство представляет собой уникальный культурный феномен, чья ценность определяется глубокой связью с историей, духовной жизнью и эпическим наследием народа. Фигура бахши и инструмент дутар остаются стержнем этой традиции, обеспечивая неразрывную связь между исполнительским мастерством, поэтическим словом и исторической памятью. Богатство жанровой палитры, включающей монументальные дастаны и разнообразные лирические песни, демонстрирует высокую степень развития музыкальной культуры. В современной культуре туркменское музыкальное искусство успешно сочетает сохранение аутентичных форм с адаптацией к новым академическим и концертным форматам, что гарантирует его жизнеспособность и признание на международном уровне. Сохранение и популяризация этого наследия имеет решающее значение для поддержания национальной идентичности и обогащения мирового этномузыкального фонда.

### **Список литературы:**

1. Успенский, В. А., Беляев, В. М. Туркменская музыка. Москва: Государственное музыкальное издательство, 1956.
2. Виноградов, В. С. Классическое наследие туркменской музыки. Москва: Музыка, 1977.

3. Керимова, А. А. Туркменский дастан: генезис, эволюция и исполнительская традиция. Ашхабад: Ылым, 1996.

4. Махтумова, Б. Жанровые особенности туркменской народной музыки. Ашхабад: Туркменистан, 2012.

5. Нурымов, Ч. Музыкальная культура Туркменистана. Ашхабад: Туркменистан, 2005.

6. Рейхардт, Л. И. Дутар и его роль в туркменской народной музыке. Советская музыка, 1985. № 2. С. 98–101.