

Моя профессиональная
карьера

ISSN

INTERNATIONAL
STANDARD
SERIAL
NUMBER

ISSN

2782-4365

Проверить
номер:



Научно-образовательный электронный журнал

ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА В XXI ВЕКЕ

Выпуск №71-2 (том 2)
(февраль, 2026)



Google
Scholar



Периодичность выпуска: 1 раз в неделю

Сайт: mpcareer.ru/oinv21veke. Почта: obrmprcareer@mail.ru



Международный научно-образовательный
электронный журнал
«ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА В XXI ВЕКЕ»

ISSN 2782-4365

УДК 37

ББК 94

**Международный научно-образовательный электронный журнал
«ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА В XXI ВЕКЕ». Выпуск №71-2 (том 2) (февраль,
2026). Дата выхода в свет: 16.02.2026.**

Журнал объединяет авторов на территории стран СНГ и помогает обмениваться передовыми научно-образовательными исследованиями.

Содержит научные работы отечественных и зарубежных авторов по экономическим, техническим, философским, юридическим и другим наукам.

Миссия научно-образовательного электронного журнала «ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА В XXI ВЕКЕ» состоит в поддержке интереса читателей к оригинальным исследованиям и инновационным подходам в различных тематических направлениях, которые способствуют распространению лучшей отечественной и зарубежной практики в интернет пространстве.

Целевая аудитория журнала охватывает работников сферы науки и образования (педагоги, учителя, ученые, преподаватели, научные сотрудники, бакалавры, магистранты, аспиранты).

Материалы публикуются в авторской редакции. За соблюдение законов об интеллектуальной собственности и за содержание работ ответственность несут авторы работ. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов научных работ. При использовании и заимствовании материалов ссылка на издание обязательна.

© ООО «МОЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ КАРЬЕРА»

© Коллектив авторов

Аманмырадов Ашыр, Камарова Айна Сапаргелдиевна, Ашырова Сулгун, Мухамметбердиев Гылыч ТЕМПЫ РАЗВИТИЯ МЕДИЦИНЫ: ФАКТОРЫ, ДИНАМИКА И СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЕ ПОСЛЕДСТВИЯ	787
Аннамырадова Гунча Гарягдыевна, Мэмметназарова Зылыха, Хыдырова Говхер, Хожаниязова Тавус МНОГОПРОФИЛЬНАЯ МЕДИЦИНСКАЯ КЛИНИКА: ПРЕИМУЩЕСТВА КОМПЛЕКСНОГО ОБСЛЕДОВАНИЯ	792
Джуманьязов Акмырат, Шаймова Гульширин ИСТОРИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ МАТЕМАТИКИ, ЕЁ ЗНАЧЕНИЕ И РОЛЬ В ЖИЗНИ ОБЩЕСТВА	797
Арашева Огулсапды КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАНИИ: ЭЛЕКТРОННЫЕ УЧЕБНИКИ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПЛАТФОРМЫ	802
Нобаралыев Нобаралы, Джумаев Байрам, Назаров Мейлис СОЦИАЛЬНАЯ И ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ФУНКЦИЯ КОНЦЕПТУАЛЬНОГО ТАНЦА В СОВРЕМЕННОМ ИСКУССТВЕ	807
Нобаралыев Нобаралы, Юлдашова Заравшан, Мередов Бегенч ХОРЕОГРАФИЯ В СИСТЕМЕ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ И ЕЁ ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ	813
Чарыярова Багюль НОВЫЕ ОБЯЗАННОСТИ УЧИТЕЛЯ В ЭПОХУ ЦИФРОВОЙ ЭКОНОМИКИ	819
Оразова Лачын, Сапаров Аразмырат, Аннаев Хусейн ОТ МЫСЛИ К ДВИЖЕНИЮ: ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ КОНЦЕПТУАЛЬНОГО ТАНЦА	824
Оразова Эджегуль, Имамгулыева Айлар ПРИНЯТИЕ УПРАВЛЕНЧЕСКИХ РЕШЕНИЙ В СИСТЕМЕ УПРАВЛЕНЧЕСКОГО УЧЕТА	831
Реджепова Огулгерек, Базарова Наргиза, Эсенова Махри, Гаракелова Гюльжан РОЛЬ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА В ПОДГОТОВКЕ УЧЕБНЫХ МАТЕРИАЛОВ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОБУЧЕНИЯ	836
Нарзуллаева Шахризода ФЕНОМЕН «ОТЦОВ И ДЕТЕЙ» КАК СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КАТЕГОРИЯ	842
Оразова Эджегуль, Гурбанова Гулшат УПРАВЛЕНЧЕСКИЙ УЧЕТ ПРЯМЫХ И КОСВЕННЫХ ЗАТРАТ НА ПРЕДПРИЯТИИ	849
Оразова Эджегуль, Гурбанова Гулшат УПРАВЛЕНЧЕСКИЙ УЧЕТ ПРЯМЫХ И КОСВЕННЫХ ЗАТРАТ НА ПРЕДПРИЯТИИ	854

ФИО автора(-ов): *Нобаралыев Нобаралы, Старший преподаватель
Туркменский государственный института культуры. г. Ашхабад,
Туркменистан.*

*Джумаев Байрам, студент Туркменский государственный института
культуры. г. Ашхабад, Туркменистан.*

*Назаров Мейлис, студент Туркменский государственный института
культуры. г. Ашхабад, Туркменистан*

Название публикации: «СОЦИАЛЬНАЯ И ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ФУНКЦИЯ
КОНЦЕПТУАЛЬНОГО ТАНЦА В СОВРЕМЕННОМ ИСКУССТВЕ»

Аннотация: В статье рассматривается социальная и воспитательная функция концептуального танца в современном искусстве. Анализируются его сущность, роль в формировании культурной идентичности и нравственных ценностей личности, влияние на развитие творческого мышления и социального взаимодействия. Особое внимание уделяется педагогическому потенциалу концептуальной хореографии и её применению в образовательной практике.

Ключевые слова: концептуальный танец, социальная функция, воспитательная функция, современное искусство, хореография, культурная идентичность, педагогика.

Введение

Концептуальный танец является одной из наиболее динамично развивающихся форм современного танцевального искусства. Его актуальность определяется способностью объединять эстетическое, философское и социальное содержание, предоставляя новые возможности для самовыражения, коммуникации и воспитания. В условиях глобализации концептуальная хореография играет важную роль в формировании культурной и нравственной

идентичности личности, а также способствует развитию творческого мышления и критического восприятия искусства [1].

Цель статьи — исследовать социальную и воспитательную функцию концептуального танца, выявить его роль в современном искусстве и образовательной практике.

Концептуальный танец представляет собой направление современного хореографического искусства, в котором ключевым элементом является идея, философский замысел или концепция постановки. В отличие от традиционных форм, где основное внимание уделяется технике, эстетике и красоте движения, концептуальная хореография акцентирует смысловое, культурное и социальное содержание танца [1].

Сущность концептуального танца заключается в сочетании нескольких компонентов: идеи, движения и художественного выражения. Каждое движение, жест или композиционный элемент несёт определённый смысл, а постановка в целом формирует цельный концептуальный образ. Часто используются минимализм, абстрактные формы, символические элементы, взаимодействие с пространством и аудиторией, что позволяет создавать новые художественные и философские смыслы [2][3].

Концептуальный танец интегрирует элементы перформанса, визуального искусства и музыки. Он не только развивает художественное восприятие зрителя, но и формирует у него критическое мышление и способность интерпретировать сложные культурные и социальные идеи. Танцор при этом становится не просто исполнителем движений, а автором и интерпретатором идей, через которые выражается мировоззрение и эстетическая позиция [4].

Таким образом, концептуальный танец — это не только форма эстетического выражения, но и инструмент коммуникации, который соединяет искусство, философию и социальную практику. Его сущность заключается в способности передавать идеи и вызывать эмоциональный и интеллектуальный отклик у аудитории, делая танец актуальным и значимым в контексте современного искусства [5].

2. Социальная функция концептуального танца

Концептуальный танец выполняет важную социальную функцию, поскольку отражает актуальные культурные, философские и общественные процессы, позволяя танцу стать инструментом коммуникации между исполнителем, зрителем и обществом в целом [1].

Основная социальная функция заключается в возможности передавать идеи, исследовать культурные и социальные явления, а также стимулировать обсуждение проблем современного мира. Через использование символических движений, минималистичных форм и перформативных элементов, концептуальный танец превращается в пространство для социального диалога, где каждая постановка несёт определённый смысл и вызывает у зрителя эмоциональный и интеллектуальный отклик [2][3].

Концептуальная хореография также выполняет роль общественного воспитания и культурной интеграции. Она помогает формировать ценности, уважение к культурным традициям и осознанное восприятие современного искусства. Танец способен вовлекать зрителя в социальные и культурные процессы, развивая критическое мышление и способность к рефлексии [4].

Социальная функция концептуального танца проявляется и в образовательной деятельности. Использование постановок в вузах, школах и культурных центрах позволяет прививать молодежи интерес к искусству, формировать эстетический вкус, расширять кругозор и повышать уровень культурной грамотности. Таким образом, концептуальная хореография становится эффективным инструментом формирования гражданской, культурной и социальной компетентности личности [5].

3. Воспитательная функция концептуального танца

Концептуальный танец выполняет значимую воспитательную функцию, оказывая комплексное воздействие на личность как исполнителя, так и зрителя. Он способствует формированию духовно-нравственных, эмоциональных и творческих качеств, что делает его важным элементом современной хореографической практики [1].

Для исполнителя процесс подготовки и постановки концептуального танца требует дисциплины, ответственности, самоконтроля и творческого поиска. Танцовщик учится не только технически исполнять движения, но и выражать идеи, символы и философские смыслы через пластику тела. Такая практика способствует развитию эмоциональной зрелости, способности к рефлексии и формированию внутренней культуры личности [2][3].

Воспитательная функция проявляется и для зрителя. Через восприятие постановки формируются эстетическое чувство, эмоциональная восприимчивость и способность к сопереживанию. Концептуальный танец обучает интерпретировать символические движения, осознавать культурные и социальные контексты, что способствует духовному и нравственному развитию [4].

Особую роль концептуальная хореография играет в образовательной практике. В школах и вузах она применяется для развития творческого мышления, критического анализа, навыков самовыражения и культурного понимания. Танец становится инструментом формирования моральных ценностей, эстетического вкуса и культурной идентичности личности [5].

Воспитательная функция концептуального танца проявляется в комплексном развитии физических, эмоциональных, интеллектуальных и нравственных качеств человека, формируя гармоничную и культурно осознанную личность, способную воспринимать и создавать современное искусство.

Концептуальный танец занимает важное место в современном искусстве, выступая связующим звеном между традициями хореографии и инновационными художественными практиками. Он объединяет элементы перформанса, визуального искусства, музыки и современных технологий, создавая уникальные художественные образы и способствуя развитию новых форм самовыражения [1][2].

В культурном контексте концептуальная хореография выполняет роль средства передачи и интерпретации культурных ценностей. Через танец

передаются социальные, философские и эстетические идеи, что позволяет формировать у зрителей культурную идентичность, расширять их восприятие искусства и углублять понимание современного культурного пространства [3].

В образовательной практике концептуальный танец используется для формирования творческого мышления, эстетического вкуса и эмоциональной восприимчивости. Студенты, осваивающие концептуальные постановки, учатся критически анализировать художественные образы, разрабатывать собственные концепции и создавать новые формы танцевального выражения. Это способствует формированию культурно развитой, творчески активной и социально ориентированной личности [4][5].

Концептуальная хореография также является инструментом междисциплинарного взаимодействия, объединяя художественное, философское и социальное измерения искусства. Она способствует интеграции культурных практик, сохранению культурного наследия и формированию диалога между поколениями, традициями и современными тенденциями [2][5].

Концептуальный танец выполняет ключевую роль в современном искусстве и культуре, объединяя социальные, воспитательные и эстетические функции и формируя новую парадигму хореографического искусства.

Заключение: Социальная и воспитательная функция концептуального танца делает его неотъемлемой частью современного искусства. Он объединяет эстетические, философские и культурные ценности, выполняет роль инструмента социальной коммуникации и воспитания личности. Концептуальная хореография способствует развитию творческого мышления, эмоциональной восприимчивости, культурной идентичности и духовно-нравственных ценностей. В образовательной практике танец используется как средство формирования гармоничной, культурно развитой и социально ориентированной личности, способной осмысленно взаимодействовать с современным обществом [4][5].

Список литературы

1. Ваганова А. Я. *Основы классического танца*. — СПб.: Лань, 2000. [1]

2. Захаров Р. В. *Искусство балетмейстера*. — М.: Искусство, 1983. [2]
3. Глазунов С. В. *Хореографическая педагогика: теория и практика*. — СПб.: Культура, 2005. [3]
4. Каган М. С. *Философия культуры*. — СПб.: Петрополис, 1996. [4]
5. Лихачёв Д. С. *Культура как целостная среда*. — М.: Искусство, 1998. [5]