

Моя профессиональная
карьера

ISSN

INTERNATIONAL
STANDARD
SERIAL
NUMBER

ISSN

2782-4365

Проверить
номер:



Научно-образовательный электронный журнал

ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА В XXI ВЕКЕ

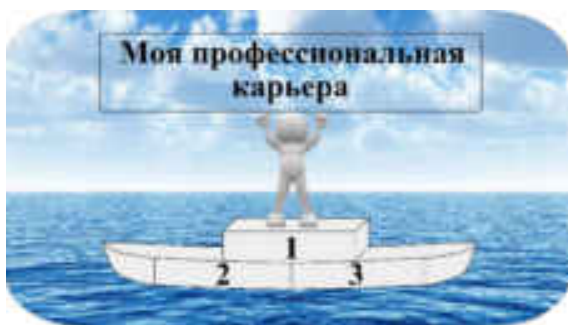
Выпуск №72-2 (том 1)
(март, 2026)



НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ
БИБЛИОТЕКА
LIBRARY.RU

Периодичность выпуска: 1 раз в неделю

Сайт: mpcareer.ru/oinv21veke. Почта: obrmprcareer@mail.ru



Международный научно-образовательный
электронный журнал
«ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА В XXI ВЕКЕ»

ISSN 2782-4365

УДК 37

ББК 94

**Международный научно-образовательный электронный журнал
«ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА В XXI ВЕКЕ». Выпуск №72-2 (том 1) (март,
2026). Дата выхода в свет: 16.03.2026.**

Журнал объединяет авторов на территории стран СНГ и помогает обмениваться передовыми научно-образовательными исследованиями.

Содержит научные работы отечественных и зарубежных авторов по экономическим, техническим, философским, юридическим и другим наукам.

Миссия научно-образовательного электронного журнала «ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА В XXI ВЕКЕ» состоит в поддержке интереса читателей к оригинальным исследованиям и инновационным подходам в различных тематических направлениях, которые способствуют распространению лучшей отечественной и зарубежной практики в интернет пространстве.

Целевая аудитория журнала охватывает работников сферы науки и образования (педагоги, учителя, ученые, преподаватели, научные сотрудники, бакалавры, магистранты, аспиранты).

Материалы публикуются в авторской редакции. За соблюдение законов об интеллектуальной собственности и за содержание работ ответственность несут авторы работ. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов научных работ. При использовании и заимствовании материалов ссылка на издание обязательна.

© ООО «МОЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ КАРЬЕРА»

© Коллектив авторов

СОДЕРЖАНИЕ

Название научной статьи, ФИО авторов	Номер страницы
Шекер Тангрыгулиевна Балышова TÜRKMENISTANYŇ HALK MASLAHATYNYŇ TARYHY KÖKLERI: XVII-XIX ASYRLARYŇ ÇEŞMELERINE ESASLANYP	6
Ahmadaliyeva Aziza Olimjon qizi TASVIRIY SAN'ATDA RANGLARNING PSIXOLOGIK TA'SIRI VA BADIY IFODA IMKONIYATLARI	12
Мухаммедова Джерен, Астанакулиев Атаджан ПРОГНОЗИРОВАНИЕ ОБВОДНЕНИЯ НЕФТЯНЫХ СКВАЖИН НА ОСНОВЕ АНАЛИЗА ПРОИЗВОДСТВЕННЫХ ДАННЫХ	20
Аманов Мекан ОПТИМИЗАЦИЯ РЕЖИМОВ РАБОТЫ ДОБЫВАЮЩИХ НЕФТЯНЫХ СКВАЖИН НА ОСНОВЕ АНАЛИЗА ДИНАМИКИ ПЛАСТОВОГО ДАВЛЕНИЯ	26
Mamayusufov Aslbek Utkir o'g'li RANGTASVIRDA TOG' MANZARASINI TASVIRLASH USULLARI	31
Оразнепесова Мая Адыловна, Абдылсамадова Гюль ПРИМЕНЕНИЕ ЦИФРОВЫХ ДВОЙНИКОВ ДЛЯ ПОВЫШЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ РАЗРАБОТКИ НЕФТЯНЫХ И ГАЗОВЫХ МЕСТОРОЖДЕНИЙ	38
Абдухакимова Мафтуна Абдурашид кизи ВЛИЯНИЕ ЦВЕТОВ НА ЧЕЛОВЕКА В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ	44
Алекперова Арзу Адамовна МУЛЬТИМОДАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА НА УРОКАХ ИСТОРИИ	51
Аманназаров Довлет, Гарягдыев Ильмурат АНАЛИЗ УПРАВЛЕНИЯ ФИНАНСОВЫМИ РЕСУРСАМИ ПРЕДПРИЯТИЯ	56
Солтанова Дженнет, Сопыев Эзиз УЧЕТ И АНАЛИЗ ПРИВЛЕЧЕННЫХ ВКЛАДОВ В БАНКЕ: ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЙ И ИННОВАЦИОННЫЙ АСПЕКТЫ	62

ФИО автора(-ов): *Mamayusufov Aslbek Utkir o'g'li*

Guliston davlat pedagogika instituti

“Tasviriy san’at va muhandislik grafikasi” yo‘nalishi

3-kurs, 32-23-guruh talabasi

Название публикации: «RANGTASVIRDA TOG‘ MANZARASINI TASVIRLASH USULLARI»

Annotatsiya. Maqolada rangtasvir san’atida manzara janri, xususan tog‘ manzaralarini tasvirlashning badiiy va metodik xususiyatlari tahlil qilinadi. Kompozitsiya, rang munosabatlari, havo perspektivasi va yorug‘lik-soya asosida tog‘ manzarasini yaratish usullari yoritiladi hamda tasviriy san’at ta’limida manzara janrining ahamiyati ko‘rsatib beriladi.

Kalit so‘zlar: rangtasvir, janr, tog‘ manzarasi, kompozitsiya, havo perspektivasi, rang munosabati, tasviriy san’at, ta’lim.

Аннотация. В статье анализируются художественные и методические особенности жанра пейзажа в живописи, в частности способы изображения горного пейзажа. Освещаются методы создания горного пейзажа на основе композиции, цветовых отношений, воздушной перспективы и светотени, а также раскрывается значение жанра пейзажа в развитии творческих способностей студентов в процессе художественного образования.

Ключевые слова: живопись, жанр, горный пейзаж, композиция, воздушная перспектива, цветовые отношения, изобразительное искусство, образование.

Abstract. The article analyzes the artistic and methodological features of the landscape genre in painting, particularly the methods of depicting mountain landscapes. The methods of creating a mountain landscape based on composition, color

relationships, aerial perspective, and light and shadow are discussed. The importance of the landscape genre in developing students' creative abilities in the process of art education is also highlighted.

Keywords: painting, genre, mountain landscape, composition, aerial perspective, color relations, fine arts, education.

Kirish

Tasviriy san'atda manzara janri tabiatning go'zalligi va uning estetik xususiyatlarini ifodalashda muhim ahamiyatga ega. Manzara janri orqali rassom tabiat muhitini, fazoviy kenglikni va tabiiy holatlarni badiiy obrazlar orqali ifodalaydi. Tog' manzaralari esa manzara janrining eng murakkab va ta'sirchan turlaridan biri hisoblanadi. Tog'larning ulkanligi, relief shakllarining xilma-xilligi va yorug'likning turli holatlari rassomdan yuqori darajadagi kuzatuvchanlik va badiiy mahoratni talab qiladi [9].

Hozirgi kunda tasviriy san'at ta'limida talabalarni manzara janrida ijod qilishga o'rgatish muhim vazifalardan biri hisoblanadi. Chunki manzara janri orqali talabalar tabiatni kuzatish, rang munosabatlarini his qilish va kompozitsiya qonuniyatlarini amalda qo'llashni o'rganadilar [2]. Ilmiy tadqiqotlarda ham tasviriy san'at mashg'ulotlari kelajakdagi rassom-pedagoglarning kasbiy ko'nikmalarini shakllantirishda muhim o'rin tutishi ta'kidlangan [1].

Asosiy qism

O'zbekiston tasviriy san'ati tarixida ham tog' manzaralarini badiiy ifoda etish an'analari alohida ahamiyatga ega. Mashhur o'zbek rassomlari orasida O'rol Tansiqboev tabiat manzaralarini, ayniqsa tog'li hududlarni ta'sirchan rang yechimlari va keng kompozitsiya orqali tasvirlagan ijodkorlardan biri hisoblanadi. Uning asarlarida tabiatning salobati, fazoviy kengligi va ranglar uyg'unligi badiiy jihatdan chuqur ifodalangan [5].

Shuningdek, rassom N. Karaxan ham O'zbekiston tabiati manzaralarini realistlik va koloristik jihatdan boy tarzda tasvirlagan ijodkorlardan biri hisoblanadi. Uning asarlarida rang munosabatlari, havo perspektivasi va tabiat holatlarining nozik

kuzatuv manzara janrining ta'sirchanligini oshiradi [5]. Bu kabi asarlar orqali rassom tabiatning real va estetik xususiyatlarini badiiy talqin qiladi.

O'zbek manzara rangtasvirida G'ofur Abdurahmanov ijodi ham muhim ahamiyatga ega. Uning asarlarida tog' manzaralari yorug'lik va soya munosabatlari, ranglar uyg'unligi va tabiat relefining aniq ifodalanishi orqali tasvirlanadi. Bunday asarlar talabalar uchun manzara janrida ishlashda muhim ijodiy namuna bo'lib xizmat qiladi [5].

Metodik nuqtai nazardan qaraganda, tasviriy san'at mashg'ulotlarida talabalarni tabiatni kuzatish, kompozitsiya tuzish va rang munosabatlarini to'g'ri tanlashga o'rgatish muhim vazifa hisoblanadi. Bu jarayonda manzara janridagi amaliy mashg'ulotlar talabalarning badiiy tafakkurini rivojlantirishga xizmat qiladi. Tadqiqotlarda ta'kidlanganidek, rasm va rangtasvir mashg'ulotlari bo'lajak tasviriy san'at o'qituvchilarining kasbiy kompetensiyalarini shakllantirishda muhim ahamiyatga ega [2]. Shu bilan birga, R.Z. Xayrovning ilmiy ishlarida tasviriy san'at ta'limida ijodiy muhitni shakllantirish, talabalarning mustaqil fikrlashini rivojlantirish va amaliy mashqlar orqali badiiy mahoratni oshirish muhim pedagogik omil sifatida ta'kidlanadi [6]. Bunday metodik yondashuvlar talabalarni manzara janrida mustaqil ijod qilishga tayyorlashda samarali hisoblanadi.



1-rasm. Olim Muxammadali. "Xumsan". O'zbekiston tabiati. 2024

Shu sababli tasviriy san'at ta'limida manzara janri, ayniqsa tog' manzaralarini tasvirlash usullarini o'rgatish talabalarning ijodiy qobiliyatini rivojlantirish, estetik

dunyoqarashini kengaytirish va kelajakdagi pedagogik faoliyatiga tayyorlashda muhim ahamiyatga ega [2; 9].

Manzara janrida tog'larni tasvirlashda birinchi navbatda kompozitsiya muhim ahamiyatga ega. Kompozitsiya tasvirdagi barcha elementlarning o'zaro uyg'un joylashuvini ta'minlaydi. Tog' manzarasini yaratishda gorizont chizig'i, asosiy kompozitsion markaz va yordamchi elementlar to'g'ri tanlanishi lozim. Odatda kompozitsiyada tog'lar markaziy ob'ekt sifatida joylashtirilib, ular atrofida tabiat elementlari - daraxtlar, daryolar, yo'llar yoki osmon bulutlari tasvirlanadi (1-rasm) [9].

Tog' manzarasini tasvirlashda havo perspektivasi muhim rol o'ynaydi. Havo perspektivasi orqali uzoqdagi ob'ektlar rang va aniqlik jihatidan o'zgaradi. Yaqindagi tog'lar to'yingan va aniq ranglarda berilsa, uzoqdagi tog'lar ko'ksimon yoki kulrang tuslarda tasvirlanadi. Bu usul tasvirda fazoviy chuqurlikni yaratishga xizmat qiladi [5].



N.Karaxan. Tog' daryosi.

1960 y.



G'.Abduraxmonov. Xumsonda kuz.

2001 y.

Rang munosabatlari ham manzara janrida muhim badiiy vositalardan biri hisoblanadi. Tabiatdagi ranglar yil fasli, kunning vaqti va yorug'lik holatiga qarab o'zgarib turadi. Masalan, ertalabki paytda tog'lar qizg'ish va oltinsimon ranglarda namoyon bo'lishi mumkin, kunduzgi vaqtda esa ularning ranglari ko'k va yashil tuslarda ko'rinadi. Shu sababli rassom tabiatdagi rang o'zgarishlarini chuqur kuzatishi va ularni tasvirda badiiy ifoda qilishi kerak [6; 9].

Yorug'lik va soya munosabatlari tog'larning hajmdorligini ifodalashda muhim ahamiyatga ega. Quyosh nurlari tushgan joylar yorug', soyada qolgan qismlar esa to'q

ranglarda berilganda tog‘ shakli yanada aniq namoyon bo‘ladi. Bu usul rassomga tabiat relefini realistik tarzda ko‘rsatish imkonini beradi.

Tasviriy san‘at ta‘limida manzara janri bo‘yicha amaliy mashg‘ulotlar talabalarning ijodiy fikrlash qobiliyatini rivojlantirishga xizmat qiladi. Tadqiqotlarda ta‘kidlanganidek, rangtasvir va rasm mashg‘ulotlari bo‘lajak tasviriy san‘at o‘qituvchilarining kasbiy mahoratni shakllantirishda muhim omil hisoblanadi [2]. Shuningdek, zamonaviy ta‘lim jarayonida raqamli texnologiyalar va innovatsion pedagogik usullardan foydalanish talabalarning badiiy kompetensiyalarini yanada rivojlantiradi [3].

Pedagogik nuqtai nazardan qaraganda, talabalarga manzara janrida ishlashni o‘rgatish ularning estetik dunyoqarashini kengaytiradi. Individual yondashuv asosida tashkil etilgan mashg‘ulotlar talabalarning ijodiy imkoniyatlarini rivojlantirishda muhim ahamiyat kasb etadi [7]. Shuningdek, tasviriy san‘at darslarida ijodiy muhitni yaratish va turli metodik usullarni qo‘llash talabalarning badiiy tafakkurini shakllantirishga xizmat qiladi [6].

Xulosa

Xulosa qilib aytganda, rangtasvir san‘atida tog‘ manzaralarini tasvirlash kompozitsiya, rang munosabatlari, havo perspektivasi va yorug‘lik-soya qonuniyatlarini chuqur anglashni talab qiladi. Ushbu badiiy vositalarni to‘g‘ri qo‘llash orqali rassom tabiatning go‘zalligi va ulkanligini ta’sirchan tarzda ifodalay oladi. Shuningdek, manzara janri tasviriy san‘at ta‘limida talabalarning ijodiy qobiliyatini rivojlantirish, ularning estetik dunyoqarashini shakllantirish va kelajakdagi kasbiy faoliyatiga tayyorlashda muhim ahamiyatga ega.

Foydalanilgan adabiyotlar

1. Хайров Р. З. Влияние рисунка и живописи на развитие профессиональных навыков будущих педагогов изобразительного искусства //АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ В УСЛОВИЯХ. – 2025. – С. 128.

2. Khayrov R. Z. U. The Role of Drawing and Painting in the Training of Future Teachers of Fine Arts //International Journal of Formal Education. - 2025. - Т. 4. - №. 7. - С. 41-48.
3. Zolimkhan K. Training Future Fine Arts Teachers In The Context Of Digitalization //American Journal of Social and Humanitarian Research. - 2024. - Т. 5. – №. 12. - С. 528-537.
4. Азамкулов Г. О., Хомидов З. Д., Хайров Р. З. У. Основные понятия кредитно-модульной системы обучения в высших учебных заведениях //НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ «ЕО IPSO». - 2022. - С. 102.
5. Ziyodullo o'g'li, X. S., & Zolimxon o'g'li, X. R. (2025). TASVIRIY SAN'AT VOSITALARIDA SIRDARYO VILOYATI OBIDALARINING BADIY TALQINI VA ESTETIK IFODASI. IQRO INDEXING, 18 (01), 1053-1057.
6. R.Z. Xayrov RANGTASVIR DARSLARIDA “MUVAFFAQIYAT QOZONISH” MUHITINI YARATISH VA “RASSOM HUSNIXATI” USULLARI INTEGRATSIYASI // Inter education & global study. 2025. №3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rangtasvir-darslarida-muvaffaqiyat-qozonish-muhitini-yaratish-va-rassom-husnixati-usullari-integratsiyasi>
7. Zolimkhon K. R., Unarovna K. Z. Levels of development of pupils in the fine art and technology of the individual approach //ACADEMICIA: An International Multidisciplinary Research Journal. – 2020. – Т. 10. – №. 8. – С. 58-64.
8. Хайров Р. З., Султанов А. А. ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПОДХОД К УЧЕНИКАМ НА УРОКАХ ИСКУССТВА В ШКОЛАХ УЗБЕКИСТАНА //Символ науки. - 2020. - №. 5. - С. 200-202.
9. R.Z. Xayrov. Akademik rangtasvir. Darslik. – Toshkent: “METODIST NASHRIYOTI”, 2025. - 224 b.
10. Khairov R. Z. Independent educational activities aimed at improving the professional and methodological training of future teachers of fine arts //Breakthrough Scientific Research as an Engine of Science. – 2024. – С. 40.
11. Corners, Khairov R. Z., and Tozhiboeva D. Bokhodirovna. "Pedagogical Conditions OF Information AND Communication Technologies in Improving

Professional AND Methodological Training OF Future Teachers." Galaxy International Interdisciplinary Research Journal, vol. 11, no. 4, 21 Apr. 2023, pp. 807-813.

12. Sobitovich, Inoyatov Odil, et al. "APPLICATION OF EDUCATIONAL TECHNOLOGIES IN IMPROVING PROFESSIONAL AND METHODOLOGICAL TRAINING OF FUTURE FINE ARTS TEACHERS Khayrov Rasim Zolimkhan corners. Gulistan State Pedagogical Institute, pedagogy."