

Моя профессиональная
карьера

ISSN

INTERNATIONAL
STANDARD
SERIAL
NUMBER

ISSN

2782-4365

Проверить
номер:



Научно-образовательный электронный журнал

ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА В XXI ВЕКЕ

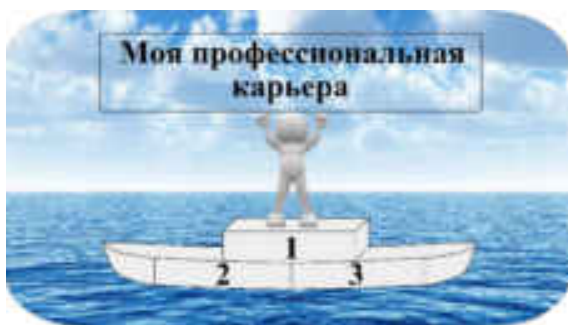
Выпуск №72-2 (том 1)
(март, 2026)



НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ
БИБЛИОТЕКА
LIBRARY.RU

Периодичность выпуска: 1 раз в неделю

Сайт: mpcareer.ru/oinv21veke. Почта: obrmprcareer@mail.ru



Международный научно-образовательный
электронный журнал
«ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА В XXI ВЕКЕ»

ISSN 2782-4365

УДК 37

ББК 94

**Международный научно-образовательный электронный журнал
«ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА В XXI ВЕКЕ». Выпуск №72-2 (том 1) (март,
2026). Дата выхода в свет: 16.03.2026.**

Журнал объединяет авторов на территории стран СНГ и помогает обмениваться передовыми научно-образовательными исследованиями.

Содержит научные работы отечественных и зарубежных авторов по экономическим, техническим, философским, юридическим и другим наукам.

Миссия научно-образовательного электронного журнала «ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА В XXI ВЕКЕ» состоит в поддержке интереса читателей к оригинальным исследованиям и инновационным подходам в различных тематических направлениях, которые способствуют распространению лучшей отечественной и зарубежной практики в интернет пространстве.

Целевая аудитория журнала охватывает работников сферы науки и образования (педагоги, учителя, ученые, преподаватели, научные сотрудники, бакалавры, магистранты, аспиранты).

Материалы публикуются в авторской редакции. За соблюдение законов об интеллектуальной собственности и за содержание работ ответственность несут авторы работ. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов научных работ. При использовании и заимствовании материалов ссылка на издание обязательна.

© ООО «МОЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ КАРЬЕРА»

© Коллектив авторов

СОДЕРЖАНИЕ

Название научной статьи, ФИО авторов	Номер страницы
Шекер Тангрыгулиевна Балышова TÜRKMENISTANYŇ HALK MASLAHATYNYŇ TARYHY KÖKLERI: XVII-XIX ASYRLARYŇ ÇEŞMELERINE ESASLANYP	6
Ahmadaliyeva Aziza Olimjon qizi TASVIRIY SAN'ATDA RANGLARNING PSIXOLOGIK TA'SIRI VA BADIY IFODA IMKONIYATLARI	12
Мухаммедова Джерен, Астанакулиев Атаджан ПРОГНОЗИРОВАНИЕ ОБВОДНЕНИЯ НЕФТЯНЫХ СКВАЖИН НА ОСНОВЕ АНАЛИЗА ПРОИЗВОДСТВЕННЫХ ДАННЫХ	20
Аманов Мекан ОПТИМИЗАЦИЯ РЕЖИМОВ РАБОТЫ ДОБЫВАЮЩИХ НЕФТЯНЫХ СКВАЖИН НА ОСНОВЕ АНАЛИЗА ДИНАМИКИ ПЛАСТОВОГО ДАВЛЕНИЯ	26
Mamayusufov Aslbek Utkir o'g'li RANGTASVIRDA TOG' MANZARASINI TASVIRLASH USULLARI	31
Оразнепесова Мая Адыловна, Абдылсамадова Гюль ПРИМЕНЕНИЕ ЦИФРОВЫХ ДВОЙНИКОВ ДЛЯ ПОВЫШЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ РАЗРАБОТКИ НЕФТЯНЫХ И ГАЗОВЫХ МЕСТОРОЖДЕНИЙ	38
Абдухакимова Мафтуна Абдурашид кизи ВЛИЯНИЕ ЦВЕТОВ НА ЧЕЛОВЕКА В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ	44
Алекперова Арзу Адамовна МУЛЬТИМОДАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА НА УРОКАХ ИСТОРИИ	51
Аманназаров Довлет, Гарягдыев Ильмурат АНАЛИЗ УПРАВЛЕНИЯ ФИНАНСОВЫМИ РЕСУРСАМИ ПРЕДПРИЯТИЯ	56
Солтанова Дженнет, Сопыев Эзиз УЧЕТ И АНАЛИЗ ПРИВЛЕЧЕННЫХ ВКЛАДОВ В БАНКЕ: ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЙ И ИННОВАЦИОННЫЙ АСПЕКТЫ	62

ФИО автора(-ов): Абдухакимова Мафтуна Абдурашид қизи

Гулистанский государственный педагогический институт

Студентка 2 курса направления «Изобразительное искусство и инженерной графики» 31-24 группы

Название публикации: «ВЛИЯНИЕ ЦВЕТОВ НА ЧЕЛОВЕКА В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ»

Аннотация. В статье рассматривается влияние цвета на эмоциональное и психологическое состояние человека в изобразительном искусстве. Анализируется роль цветовой гармонии в создании художественного образа. Особое внимание уделяется педагогическому значению изучения цвета в процессе подготовки будущих учителей изобразительного искусства.

Ключевые слова: цвет, изобразительное искусство, образ, эмоциональное воздействие, живопись, образование.

Abstract. The article examines the influence of color on the emotional and psychological state of a person in fine arts. The role of color harmony in creating an artistic image is analyzed. Special attention is paid to the pedagogical significance of studying color in the process of training future teachers of fine arts.

Keywords: color, fine arts, artistic image, emotional impact, painting, education.

Annotatsiya. Maqolada rangning tasviriy san'atda insonning emotsional va psixologik holatiga ta'siri ko'rib chiqiladi. Badiiy obraz yaratishda rang uyg'unligining roli tahlil qilinadi. Bo'lajak tasviriy san'at o'qituvchilarini tayyorlash jarayonida rangni o'rganishning pedagogik ahamiyatiga alohida e'tibor qaratiladi.

Kalit so'zlar: rang, tasviriy san'at, badiiy obraz, emotsional ta'sir, rangtasvir, ta'lim.

ВВЕДЕНИЕ

Цвет является одним из важнейших выразительных средств изобразительного искусства. Через цвет художник передает настроение, эмоциональное состояние, атмосферу произведения и отношение к изображаемому объекту. Восприятие цвета человеком связано не только с физиологическими особенностями зрения, но и с психологическими и культурными факторами. Поэтому исследование влияния цвета на человека занимает важное место в теории и практике изобразительного искусства [1; 12].

Актуальность темы исследования обусловлена тем, что в современном художественном образовании возрастает необходимость более глубокого изучения закономерностей цветового восприятия и его психологического воздействия на человека. В условиях развития художественно-педагогического образования особое значение приобретает формирование у студентов знаний о цвете как важнейшем средстве художественной выразительности. Понимание особенностей воздействия цвета способствует более осознанному созданию художественного образа, развитию творческого мышления и профессиональных навыков будущих учителей изобразительного искусства [4; 9].

Целью исследования является изучение особенностей влияния цвета на эмоциональное и психологическое восприятие человека в изобразительном искусстве, а также определение значения цветовой гармонии и колорита в формировании художественного образа и в процессе подготовки будущих педагогов изобразительного искусства.

В художественной практике цвет выполняет не только декоративную функцию, но и является средством художественной выразительности. Благодаря цвету художник может усилить эмоциональное воздействие произведения, выделить главные элементы композиции и создать определённое настроение. По мнению И. Иттена, цвет способен вызывать различные психологические реакции у зрителя и формировать определённые ассоциации, которые усиливают художественный образ произведения [1].

Методы исследования: анализ научной литературы по цветоведению, сравнительный анализ художественных произведений, метод теоретического обобщения.

В теории искусства важную роль играет система цветовых отношений. Одной из наиболее известных моделей изучения цветовой гармонии является цветовой круг Иоханнеса Иттена, который демонстрирует основные и дополнительные цвета, а также их взаимодействие (Рис.1). Эта система широко используется в художественном образовании для объяснения принципов



Рисунок 1 – Цветовой круг И. Иттена



**Рисунок 2. Система тёплых и
холодных цветовых оттенков в
живописи**

цветового контраста и гармонии [1].

Данный цветовой круг позволяет наглядно показать взаимосвязь основных, вторичных и дополнительных цветов. Например, противоположные цвета в круге образуют контрастные пары (красный - зелёный, синий – оранжевый, жёлтый - фиолетовый). Использование таких контрастов усиливает выразительность художественного произведения и делает композицию более динамичной [5; 11].

РЕЗУЛЬТАТЫ И ОБСУЖДЕНИЕ

В практике живописи художники часто применяют контрастные цветовые сочетания для создания эмоционального напряжения или выделения главного объекта композиции. В то же время гармоничные сочетания близких цветов

помогают передать спокойствие, равновесие и целостность художественного образа [4; 8].

В изобразительном искусстве принято различать теплые и холодные цвета. Теплые цвета - красный, оранжевый, желтый — вызывают ощущение энергии, активности и динамики. Они часто используются художниками для передачи напряжения, радости, движения или эмоционального подъема. Холодные цвета - синий, голубой, зеленый - создают ощущение спокойствия, гармонии и глубины пространства. Использование холодных оттенков позволяет передать атмосферу тишины, задумчивости и внутреннего равновесия (Рис. 2).

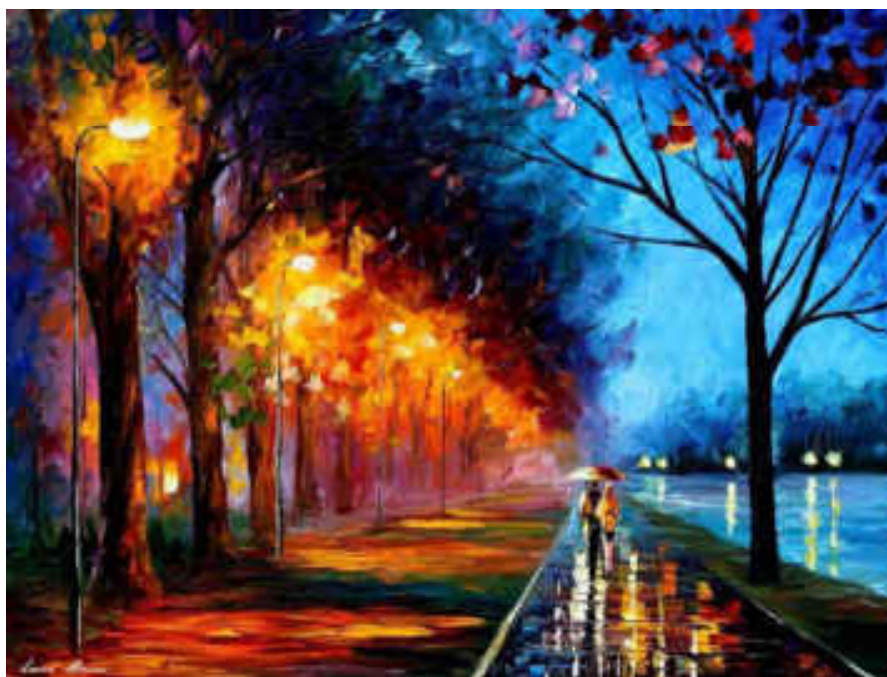


Рисунок 3. Холодные и теплые цвета в живописи

Особое значение имеет гармония цветовых сочетаний. В живописи художник стремится не просто использовать отдельные цвета, а создать гармоничную цветовую систему произведения (рис. 3). Правильное сочетание цветов помогает усилить композицию, подчеркнуть главную идею произведения и создать целостный художественный образ. Как отмечает Р. З. Хайров, развитие художественного мышления студентов невозможно без глубокого понимания закономерностей цветовой композиции и цветового взаимодействия в живописи [2; 5].

Цвет также выполняет символическую функцию в искусстве. В различных культурах одни и те же цвета могут иметь разные значения. Например, белый цвет часто ассоциируется с чистотой и светом, красный — с жизненной энергией и силой, а зеленый - с природой и обновлением. Художники нередко используют символическое значение цвета для раскрытия содержания произведения и усиления эмоционального воздействия на зрителя [3; 7]. В педагогике изобразительного искусства изучение цвета имеет важное значение для формирования художественного мышления будущих педагогов. Освоение основ цветовой гармонии, контраста и колорита помогает студентам лучше понимать структуру художественного произведения и развивать творческие навыки [6; 8].



Рисунок 4. Винсент Ван Гог «Звездная ночь над Роной». 1888.

В процессе обучения будущие учителя изобразительного искусства должны не только овладеть техническими навыками работы с цветом, но и понимать его эмоционально-психологическое воздействие на зрителя [4]. Например, в работах художников (Рис.4).

Большое значение в изучении закономерностей цвета имеют научные и учебно-методические работы по цветоведению. В частности, в учебном пособии Р. Худайберганава подробно рассматриваются основы цветоведения, принципы цветовой гармонии, закономерности композиционного построения и

особенности применения цвета в художественной практике. Автор подчеркивает, что грамотное использование цвета способствует развитию художественного мышления студентов и формированию их профессиональных навыков в области изобразительного искусства [5; 12].

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Современные исследования в области художественного образования подчеркивают важность интеграции теоретических знаний о цвете с практическими навыками работы в живописи. Это способствует развитию профессиональных компетенций будущих педагогов и повышает качество художественного образования. Как отмечается в исследованиях Р. З. Хайрова, системное обучение рисунку и живописи способствует формированию профессиональных навыков и развитию творческого мышления студентов художественных направлений [9].

Таким образом, цвет является мощным художественным инструментом, способным воздействовать на эмоциональное состояние человека. В изобразительном искусстве он выполняет не только эстетическую, но и психологическую функцию, помогая художнику создавать выразительные художественные образы. Понимание закономерностей цветового восприятия играет важную роль как в художественной практике, так и в системе подготовки будущих учителей изобразительного искусства.

Список литературы

1. Иттен И. Искусство цвета / пер. с нем. Л. Монаховой. - 4-е изд. - М.: Д. Аронов, 2007. - 94 с.
2. Хаиров Р. З. Dekorativ rangtasvir //Guliston-2022. - 2022.
3. Азамкулов Г. О., Хомидов З. Д., Хайров Р. З. У. Основные понятия кредитно-модульной системы обучения в высших учебных заведениях //НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ «ЕО IPSO». - 2022. - С. 102.

4. Khayrov R. Z. U. The Role of Drawing and Painting in the Training of Future Teachers of Fine Arts //International Journal of Formal Education. – 2025. – T. 4. - №. 7. - C. 41-48.
5. Xayrov R. Z. Development of the professional training of fine arts students through watercolor painting //American Journal of Education and Evaluation Studies. - 2025. - T. 2. – №. 8. - C. 209-214.
6. Zolimkhan K. Training Future Fine Arts Teachers In The Context Of Digitalization //American Journal of Social and Humanitarian Research. – 2024. – T. 5. – №. 12. - C. 528-537.
7. Khairov R. Z. Independent educational activities aimed at improving the professional and methodological training of future teachers of fine arts //Breakthrough Scientific Research as an Engine of Science. – 2024. – C. 40.
8. Zolimkhon K. R., Unarovna K. Z. Levels of development of pupils in the fine art and technology of the individual approach //ACADEMICIA: An International Multidisciplinary Research Journal. - 2020. - T. 10. - №. 8. - C. 58-64.
9. Хайров Р. З. Влияние рисунка и живописи на развитие профессиональных навыков будущих педагогов изобразительного искусства //АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ В УСЛОВИЯХ. - 2025. - C. 128.
10. AIMED K. R. Z. I. E. A. AT IMPROVING THE PROFESSIONAL AND METHODOLOGICAL TRAINING OF FUTURE TEACHERS OF FINE ARTS //BREAKTHROUGH SCIENTIFIC RESEARCH AS AN ENGINE OF SCIENCE. - 2024. - C. 40.
11. R.Z. Xayrov RANGTASVIR DARSLARIDA “MUVAFFAQIYAT QOZONISH” MUHITINI YARATISH VA “RASSOM HUSNIXATI” USULLARI INTEGRATSIYASI // Inter education & global study. 2025. №3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rangtasvir-darslarida-muvaffaqiyat-qozonish-muhitini-yaratish-va-rassom-husnixati-usullari-integratsiyasi>
12. Xudayberganov. R. Rangshunoslik va kompozitsiya asoslari. O’quv qo’llanma. - T.: Cho’lpon nomidagi NMIU, 2019. - 192 b.