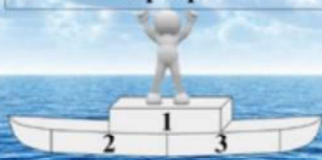


Моя профессиональная
карьера



ISSN

INTERNATIONAL
STANDARD
SERIAL
NUMBER

ISSN

2782-4365

Проверить
номер:



Научно-образовательный электронный журнал

ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА В XXI ВЕКЕ

Выпуск №57-4
(декабрь, 2024)



Свидетельство
о регистрации СМИ
№ЭЛ ФС 77-77927
от 19.02.2020 г.



РОСКОМНАДЗОР

Периодичность выпуска: 1 раз в неделю

Сайт: mpcareer.ru/oinv21veke. Почта: obrmppcareer@mail.ru



Международный научно-образовательный
электронный журнал
«ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА В XXI ВЕКЕ»

ISSN 2782-4365

УДК 37

ББК 94

**Международный научно-образовательный электронный журнал
«ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА В XXI ВЕКЕ». Выпуск №57-4 (декабрь, 2024).
Дата выхода в свет: 30.12.2024.**

Сборник содержит научные статьи отечественных и зарубежных авторов по экономическим, техническим, философским, юридическим и другим наукам.

Миссия научно-образовательного электронного журнала «ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА В XXI ВЕКЕ» состоит в поддержке интереса читателей к оригинальным исследованиям и инновационным подходам в различных тематических направлениях, которые способствуют распространению лучшей отечественной и зарубежной практики в интернет пространстве.

Целевая аудитория журнала охватывает работников сферы образования (воспитателей, педагогов, учителей, руководителей кружков) и школьников, интересующихся вопросами, освещаемыми в журнале.

Материалы публикуются в авторской редакции. За соблюдение законов об интеллектуальной собственности и за содержание статей ответственность несут авторы статей. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов статей. При использовании и заимствовании материалов ссылка на издание обязательна.

© ООО «МОЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ КАРЬЕРА»

© Коллектив авторов

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

Пестерев С.В. – гл. редактор, отв. за выпуск

Абдурасулов Абдуллажон Абдукаримович	доктор философии педагогических наук
Азамов Жасурбек Муродович	доктор философии в области юриспруденции
Артикова Мухайохон Ботиралиевна	доктор педагогических наук, доцент
Ахмедов Ботиржон Равшанович	доктор философии в филолог. науках (PhD), доцент
Батурин Сергей Петрович	кандидат исторических наук, доцент
Бекжанова Айнура Мархабаевна	доктор философии по педагог. наукам (PhD), доцент
Бекжанова Гулнара Маркабаевна	кандидат медицинских наук, преподаватель
Боброва Людмила Владимировна	кандидат технических наук, доцент
Богданова Татьяна Владимировна	кандидат филологических наук, доцент
Ботиров Аминжон Розимбоевич	кандидат биологических наук, доцент
Демьянова Людмила Михайловна	кандидат медицинских наук, доцент
Еремеева Людмила Эмировна	кандидат технических наук, доцент
Жуманова Фатима Ураловна	кандидат педагогических наук, доцент
Засядько Константин Иванович	доктор медицинских наук, профессор
Исломова Саидахон Тургуновна	доктор философии по техническим наукам (PhD), доцент
Кабулова Мехрибан Толыбаевна	доктор философии по педагог. наукам (PhD)
Казакова Раъно Машрабаевна	доктор философии по филологическим наукам (PhD)
Кодиров Хасанбой Орибжонович	доктор философии педагогических наук
Колесников Олег Михайлович	кандидат физико-математических наук, доцент
Коробейникова Екатерина Викторовна	кандидат экономических наук, доцент
Ланцева Татьяна Георгиевна	кандидат экономических наук, доцент
Мухамедова Лола Джураевна	доктор философии по филологическим наукам (PhD)
Нарзикулова Фируза Ботировна	доктор психологических наук
Нобель Артем Робертович	кандидат юридических наук, доцент
Ноздрина Наталья Александровна	кандидат педагогических наук, доцент
Нуржанов Сабит Узакбаевич	доктор историч. наук (dsc), старший научный сотрудник
Олтаев Шавкат Собирович	кандидат экономических наук, доцент
Павлов Евгений Владимирович	кандидат исторических наук, доцент
Петрова Юлия Валентиновна	кандидат биологических наук, доцент
Попов Сергей Викторович	доктор юридических наук, профессор
Расулходжаева Мадина Ахмаджоновна	доктор философии по педагог. наукам (PhD), доцент

Рахматова Фотима Ганиевна	доктор философии по педагог. наукам (PhD), доцент
Рахмонов Азизхон Боситхонови	доктор педагогических наук, доцент
Таспанова Айзада Кенжебаевна	доктор философии (PhD) по экономическим наукам
Таспанова Жыгагул Кенжебаевна	доктор философии по педагог. наукам (PhD), доцент
Табашникова Ольга Львовна	кандидат экономических наук, доцент
Тўрабоева Мадинахон Рахмонжон қизи	кандидат педагогических наук, доцент
Тюрин Александр Николаевич	кандидат географических наук, доцент
Уразова Лариса Карамовна	кандидат исторических наук, доцент
Усубалиева Айнура Абдыжапаровна	кандидат социологических наук, доцент
Утегенова Жамила Джолмурзаевна	доктор философии по эконом. наукам, доцент
Фаттахова Ольга Михайловна	кандидат технических наук, доцент
Ширинов Отабек Тувалович	доктор психологических наук (PhD)
Ханбабаев Хакимжан Икрамович	доктор педагогических наук (DSc)
Худайкулов Хол Джумаевич	доктор педагогических наук, профессор
Худойбердиева Хурият Каримбердиевна	доктор философии (PhD) в социальной философии
Ширинов Отабек Тувалович	доктор психологических наук (PhD)
Эшназаров Журакул	кандидат педагогических наук, профессор
Эшназарова Фарида Журакуловна	доктор философии по философии (PhD)
Юнусова Бахора Ахтамжоновна	кандидат филологических наук, ассистент
Яхяева Сожида Абдурахимовна	доктор философии (PhD) в социальной философии

АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ВЫСОТНЫХ ЖИЛЫХ БАШЕН И НЕБОСКРЁБОВ: ТЕХНОЛОГИИ И ИННОВАЦИИ В СОВРЕМЕННОМ МНОГОЭТАЖНОМ СТРОИТЕЛЬСТВЕ Атаева А., Байрамов Б., Мухаммедов Э.	207
РОЛЬ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА В ПРЕПОДАВАНИИ ЯПОНСКОГО ЯЗЫКА Сарыева А.А., Реджепмырадова Г.О., Атаева Л.Ч.	212
ЭНЕРГЕТИЧЕСКИЕ УСТРОЙСТВА НА БАЗЕ ВОДОРОДНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ: ПЕРСПЕКТИВЫ И ВЫЗОВЫ Назаров Б.С., Гурбанмырадов В., Оразов А., Орджиев М.	217
ЭНЕРГЕТИЧЕСКИЕ ХРАНИЛИЩА И ИХ РОЛЬ В СТАБИЛИЗАЦИИ ЭНЕРГОСЕТЕЙ Аллабердиева М., Хезреткулов А., Умиров А., Абдыев А., Аллабердиева М.	222
O‘ZBEK KOMPOZITORLARINING VOKAL-CHOLG‘U IJODIDA MUMTOZ MUSIQA OHANGLARI Zavqiddin Shukurov	227
SPECIAL PECULARITIES OF FLIPPED CLASSROOM FOR MIXED LEVEL LEARNER Hozirkhonova Asalkhan, Khushnazarova Gulnoza	231
THE IMPORTANCE OF EMOTION IN EXPRESSING IDEAS IN A FOREIGN LANGUAGE Khudayberganova Madinabonu Qudratovna, Sultonova Umida Rashid qizi	237
THE MAIN PROBLEMS OF THE OPERATION AND LEGAL BASE OF CLUSTERS IN UZBEKISTAN Zilola Saidova, Imamova Dilfuza Ismailovna	241
SO‘ZNING OHANGGA TA’SIRI XUSUSIDA Xumoyin Xaydarov	250
USING METHODS FOR DEVELOPING LEXICAL COMPETENCE IN TEACHING LANGUAGES TO TECHNICAL SPECIALISTS Yulduz Ravshanovna Yarmatova	256
АКТУАЛЬНОСТЬ СИНХРОННО – СОПОСТАВИТЕЛЬНОГО АНАЛИЗА В РУССКИХ И УЗБЕКСКИХ ЯЗЫКАХ Курбанова Малика Хайитовна	261
ОСОБЕННОСТИ ДЕТСКОЙ ПСИХОЛОГИИ Камилджанова Нурана	266
ZOG‘ORA BALIQ (CYPRINUS CARPIO) NING KELIB CHIQISHI VA TARQALISHI Mardanov Xurshid Toshpo‘lot o‘g‘li	271
WORD ORDER IN TURKMEN AND ENGLISH SENTENCES Muhammetdurdyeva Gulnaz Mammedovna	275

ФИО автора: *Xumoyin Xaydarov*

Yunus Rajabiy nomidagi

O'zbek maqomi tarixi va nazariyasi

kafedrası katta o'qituvchisi.

Название публикации: «SO'ZNING OHANGGA TA'SIRI XUSUSIDA»

Annotatsiya: Ushbu maqolada so'z va bo'g'inlarning musiqaiy ohanglarga ta'siri xususidagi fikrlar Shashmaqom tarkibidagi "Saraxbori Rost"ning o'zbek va tojikcha so'zlar bilan bog'lab ijro qilingan ko'rinishi hamda ularning qiyosiy taxlili to'g'risida so'z yuritiladi.

Kalit so'zlar: Shashmaqom, usul, nota, bayt, misra, g'azal, ashula, sho'ba, kuy, xat, nimxat.

Kirish: Ma'lumki, so'z bo'g'inlari misralarni, misralar baytlarni, baytlar esa maqom sho'balaridagi xatlarni, xatlar esa butun bir ashulani tashkil etadi. Shunday ekan demak g'azaldagi bo'g'inlar maqomdagi ashula yo'lining taktlari, ya'ni ohanglar davomiyligiga ta'sir qiladi. Shundan kelib chiqqan holda aytish mumkinki bir maqomga 2 xil g'azalni qo'shib aytish maqomdagi turli o'zgarish va farqlarni keltirib chiqaradi. Xuddi shunday holat o'zbek maqomlariga ham aloqadordir.

Shashmaqom tarkibida kelgan ashulalarning g'azallari ko'p asrlik taraqqiyot davomida davr va zamon talabiga ko'ra o'zgarib turgan. Maqomlarda kuy va so'z munosabatlari, bir nom bilan nomlangan turli halqlar maqomlarini qiyoslash I.Rajabov, T.G'ofurbekov, O.Matyoqubov, Sh.Oyxojayeva kabi musiqashunos, maqomshunoslar faoliyatlarida uchraydi.¹¹

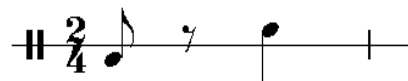
Maqomlar tarkibidagi kelgan g'azallar to'g'risida maqomshunos I.Rajabov quyidagicha fikr yuritadi: "O'tmishda xonandalar ashulalarga mos she'r o'lchovlarini ma'lum uslub vositasi bilan aniqlaganlar (tan-tana-tananan). Agar turli vazndagi she'r bilan aytilgan maqom sho'balarda o'zgarishlar sodir bo'laveradi. Maqom

¹¹ *Qarang:* I.Rajabov. "Maqomlar" 208-209, 247-248 betlar T.2006-y. T.G'ofurbekov. "Saylanma 70". T.2009-y. O.Matyoqubov. "Maqomot" 126-bet. 2004-y. Sh.Oyxojayeva. "O'zbekistonda zamonaviy musiqa san'ati muammolari" oliy o'quv yurti ilmiy – amaliy konferensiya masalalari (to'plam). "Shashmaqom taronalarida so'z va kuy munosabatlari" maqolasi. 104-bet. T.2006-y.

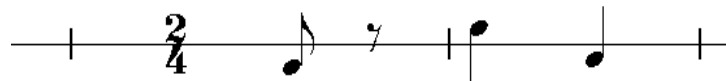
yo'llariga aytilgan she'rlar o'zbek, tojik va ozarbayjon adabiyoti klassiklarining eng yaxshi asarlaridan tanlab olingan tojik va o'zbekcha g'azallar bo'lgan"¹².

Rost maqomi 1-gurux sho'balaridan "Saraxbori Rost"ning 1954-yilda tojikcha so'zlar bilan nashr qilingan varianni hamda Yu.Rajabiy tomonidan 1967-yil yozib olinib nashr etilgan o'zbekcha so'lar bilan ijro qilingan nashrlar qiyosiy taxlil qilinganda yuqoridagi masala yanada oydinlashadi. Rost maqomining cholg'u bo'limi hamda ashula bo'limidagi "Saraxbori Rost" butun taronalari va Talqinchai Navro'zi Sabo Borux Zikriyev, Talqini Ushshoq, Nasri Ushshoq va Savti Kalon M.Mullaqandov yozib olingan.¹³ Tojikistonda esa Boboqul Fayziyev, Shonazar Saxibov, Fazliddin Shaxobovlar o'z ijrolarida notaga olib V.M.Belyayev tahriri ostida Shashmaqomning 5 jildini nashr ettirganlar (1950 – 1967-yillar davomida)¹⁴.

Bevosita ushbu maqomlarni taxlilida tojik maqomi Saraxbori Rost usuli quyidagicha keladi:



1967- yil nashr etilgan o'zbek maqomida esa usul, tojik maqomi usulining teskari ko'rinishida keladi:



"Saraxbori Rostning takt o'lchovi oddiy, ikki chorak bo'lib, "Muzorei musammani ahrabi makfuf" deyilgan vazndagi she'rlar bilan ijro etiladi"¹⁵.

Saraxbori Rost nasr (ashula) bo'limining 1-xati (Taxlil jarayoni qulay bo'lishi uchun ushbu maqom nashrlarining har bir nimxatlarini alohida ko'rinishda namuna sifatida keltirishga xarakat qildik, bundan tashqari asosan so'z-intonatsiya masalasi bo'lgani uchun cholg'u va hang qismlari kiritilmadi):

O'zbek varianti.

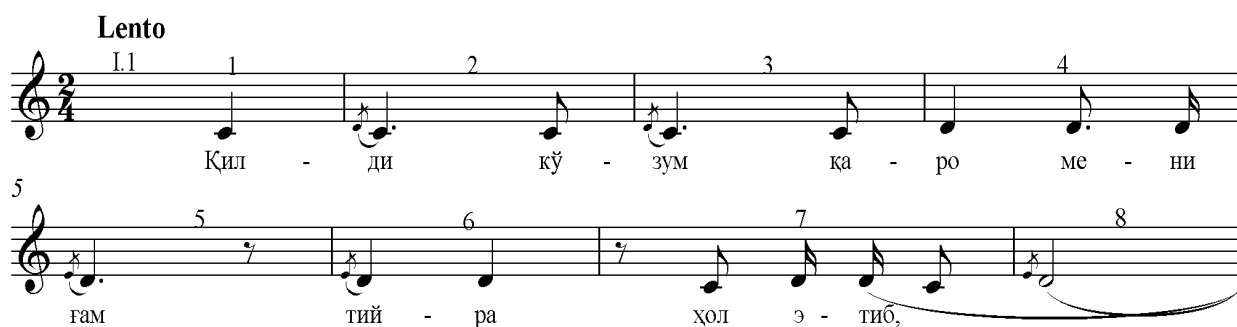
1-xat (1- nimxat).

¹² I.Rajabov. "Maqomlar". 209-bet. T.2006-yil.

¹³ "Shashmaqom" II-tom 202 bet. "G'.G'ulom nashriyoti". 1967-y.

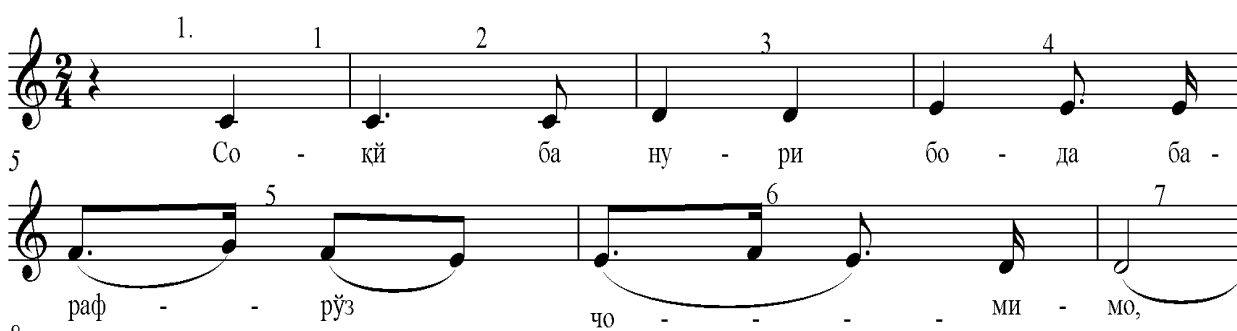
¹⁴ Qarang: O'zbekiston milliy ensklopediyasi. 10-tom. 20-bet. "Davlat ilmiy nashriyoti". T.2005-y.

¹⁵ I.Rajabov. "Maqom asoslari" T.1992-yil.



Tojik varianti.

1-xat (1- nimxat).



Ushbu yuqorida keltirilgan misollarda soʻzlar yaʼni boʻgʻinlar orqali ham farqlanishlarini koʻrishimiz mumkin. Chunki boʻgʻinlarning kuyga boʻlgan taʼsiri yuqoridagi misollarda ham ritmik ham melodik oʻzgarishlarga oʻz taʼsirini koʻrsatmay qolmagan.

Nota misollari oʻzbek variantida, ham tojik variantida 1, 2, 3, 4 - taktlar¹⁶ davomida oʻxshashliklar mavjud boʻlsada 5-taktdan boshlab soʻz, boʻgʻinlarning kuyga taʼsiri sezilib boradi. 3-taktda oʻzbek variantida punktr ritm kelgan boʻlsa, tojik varianti teng choʻzimli tovushlar teng taqsimlangan boʻgʻinlar bilan bogʻlagan. 5-taktdan boshlab boʻgʻinlarning taʼsiri asta – sekin koʻzga tashlanadi. Oʻzbek variantida birgina “gʻam” soʻzi nuqtali chorak nota choʻzimiga toʻgʻri kelgan va shu asnoda bu takt bitta boʻgʻin taʼsirida toʻldirilgan. Tojik variantida esa ushbu takt 2 boʻgʻin orqali ifodalangan hamda kuy xarakati va ritmiga oʻz taʼsirini koʻrsatgan. Aynan shu boʻgʻinlarning taʼsiri tufayli mana shunday farqlar paydo boʻlayapti degan

¹⁶ Barchamizga maʼlumki taktoldi (zatak) taktlar sanogʻiga kiritilmaydi. Lekin biz ishimizda chalkashliklarni oldini olish maqsadida taktoldini ham hisobga olishni lozim topdik.

fikrdan yiroqmiz. Faqatgina bunday bir xil nomdagi maqom turkumi sho‘balarining bir-biridan farqlarini yuzaga kelishida so‘z bo‘g‘inlarining ham o‘rni bordir. Shu taktning o‘zida o‘zbek variantida bir bo‘g‘in va bitta nota, tojik variantida esa ikkita bo‘g‘inning kelishi, shuning ta’sirida kuyning kuychan xarakati ularning butunlay biri-biridan farqlanishini yuzaga keltiradi.

6, 7-taktlar esa ham melodik ham ritmik hamda bo‘g‘inlar soni jixatidan ham farqlanadi. 6- takt o‘zbek variantida 2ta bo‘g‘in 2ta chorak (re) notasi orqali ifodalangan bo‘lsa, tojik variantida buning aksini ko‘rishimiz mumkin bo‘ladi. Kuy turli cho‘zimdagi tovushlar orqali boyitilgan. Bu esa bevosita kuy xarakatiga ta’sir ko‘rsatmay qolmagan. Bu yerda ham bo‘g‘inlar soni ikkitani tashkil etsa-da bu bo‘g‘in ochiq bo‘g‘in ya’ni “o” bilan aytilgani uchun o‘ziga xos melodik xarakatni xosil qilgan. Bunday melodik xarakat o‘zbek variantida ushbu taktda uchramaydi.

Ko‘rilayotgan ish so‘zga bog‘liq ekan bu yerda yana bir jihatga e’tibor qaratish lozim bo‘ladi. Har bir millat o‘z so‘zlashish uslubi va shevasiga ega. Unda qaysidir tovush yoki so‘z turlicha talqin etiladi. Tojik shevasiga e’tibor qaratsak bu millatda so‘zning oxiridagi harf birozgina cho‘zilib talaffuz qilinadi. Bu tovushlar urg‘usiga ham bog‘liqdir. Ushbu holat bevosita musiqaga o‘z ta’sirini ko‘rsatmay qolmaydi.

7-takt o‘zbek variantida anchayin melodik jihatdan boy, bo‘g‘inlarning soni uchtaligi ham bu yerda kuyning xarakatlanishini talab etadi. Tojik variantiga e’tibor qaratsak birgina bo‘g‘in ta’sirida takt yarimtalik nota bilan to‘ldirilgan. Birinchi misolda 7-taktdagi asosiy tayanch tovush T ya’ni “do” tovushidir. Ikkinchi misolda esa birgina “re” tovushi tayanch vazifasini o‘taydi. Yuqorida keltirilgan nimxatlar ya’ni o‘zbek variantida kuy sekunda intervali oralig‘ida, tojik variantida kvinta oralig‘ida xarakatlanadi.

Har bir soha borki uning rivojlanish jarayonida atrof – muxitda bo‘layotgan voqea – xodisotlarga umuman olganda uni o‘rab turgan turli xil asoslar bilan birgalikda taraqqiy etadi. Musiqa san’ati ham bundan mustasno emas. Tarixni yorituvchi turli manbalar, risolalardan ma’lumki musiqani ko‘plab sohalar bilan bog‘lash mumkin. Falsafa, din, matematika va hokazo. Lekin musiqa yuqoridagi

sohalarning hech biri bilan adabiyot sohasichalik yondosh emasdir. Chunki insoniyatga ruhiy ozuqa manbai sifatida xizmat qiluvchi bu ikki ijod yo‘nalishi chindan ham o‘ziga xos ahamiyat kasb etadi. To‘g‘ri ikki yo‘nalish ham alohida holda rivojlanishi, taraqqiy etishi mumkin, lekin ular maqom sho‘balarida birlashsa ta’sir kuchi va ahamiyati oshadi.

Foydalanilgan adabiyotlar

1. Rajabov I. “Maqomlar” San’at nash. T.2006-y.
2. Ibrohimov O. “Maqom va makon”. movaraunnaxr nash. T. 1996-y.
3. Matyoqubov O. “Maqomot” musiqa nash. T 2004-y.
4. Yunusov R.“Maqomlar xususida” Fan T.1992-y.
5. Shashmaqom nashrining olti jildi. O‘zbek varianti. Yozib oluvchi Yu.Rajabiy. T. 1966 – 1975-y.
6. Shashmaqom tojik varianti 5 jild. Boboqul Fayzullayev, Shonazar Saxibov, Fazliddin Shaxobov. M. 1950 – 1967-y.
7. Abdusamatova G. “Tohir va Zuhra” musiqali dramasining o‘tmishi va buguni //Journal of Integrated Education and Research. – 2023. – T. 2. – №. 2. – C. 8-15.
8. Abdusamatova G., T. Jalilov va A. Kozlovskiyning “Tohir va Zuhra” kinofilmi musiqasidagi ulushi //Journal of Culture and Art. – 2023. – T. 1. – №. 4. – C. 9-16.
9. Бегматов С.М., Махмадалиев З.А. Мақомлар тарихи, назарияси ва ижрочилик муаммолари //Образование наука и инновационные идеи в мире. – 2023. – Т. 19. – №. 5. – С. 15-21.
- 10.Бердиханова Ш.Н. Традиция дастанного исполнительства в Каракалпакстане //Oriental Art and Culture. – 2022. – Т. 3. – №. 4. – С. 869-876.
- 11.Бердиханова Ш. Н. О поэтической основе дастанов //European Journal of Arts. – 2023. – №. 1. – С. 46-51.

- 12.Шамшиева Б.Н., Шеримматов Ж. Ш. Выдающийся композитор современност. // Проблемы современной науки и образования. – 2023. – №. 4 (182). – С. 102-104.
- 13.Sherimmatov J.Sh. O‘zbek maqomlarida lad tuzilmalarining kompozitsion roli //Oriental Art and Culture. – 2024. – Т. 5. – №. 3. – S. 640-645.
- 14.Sherimmatov J. Sh. O‘rta asrlar musiqiy risolalarida maqomlar nazariyasi //Oriental Art and Culture. – 2023. – Т. 4. – №. 3. – S. 688-692.