

Моя профессиональная
карьера

ISSN

INTERNATIONAL
STANDARD
SERIAL
NUMBER

ISSN

2782-4365

Проверить
номер:



Научно-образовательный электронный журнал

ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА В XXI ВЕКЕ

Выпуск №73-3 (том 2)
(апрель, 2026)



Google
Scholar



Периодичность выпуска: 1 раз в неделю

Сайт: mpcareer.ru/oinv21veke. Почта: obrmppcareer@mail.ru



Международный научно-образовательный
электронный журнал
«ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА В XXI ВЕКЕ»

ISSN 2782-4365

УДК 37

ББК 94

**Международный научно-образовательный электронный журнал
«ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА В XXI ВЕКЕ». Выпуск №73-3 (том 2) (апрель,
2026). Дата выхода в свет: 20.04.2026.**

Журнал объединяет авторов на территории стран СНГ и помогает обмениваться передовыми научно-образовательными исследованиями.

Содержит научные работы отечественных и зарубежных авторов по экономическим, техническим, философским, юридическим и другим наукам.

Миссия научно-образовательного электронного журнала «ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА В XXI ВЕКЕ» состоит в поддержке интереса читателей к оригинальным исследованиям и инновационным подходам в различных тематических направлениях, которые способствуют распространению лучшей отечественной и зарубежной практики в интернет пространстве.

Целевая аудитория журнала охватывает работников сферы науки и образования (педагоги, учителя, ученые, преподаватели, научные сотрудники, бакалавры, магистранты, аспиранты).

Материалы публикуются в авторской редакции. За соблюдение законов об интеллектуальной собственности и за содержание работ ответственность несут авторы работ. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов научных работ. При использовании и заимствовании материалов ссылка на издание обязательна.

© ООО «МОЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ КАРЬЕРА»

© Коллектив авторов

Ниязмухамедов Керимберды Аннагельдыевич, Какаева Мерджен, Чарыев Дияр ГОСТИНИЧНЫЙ БИЗНЕС И ЕГО РОЛЬ В ТУРИЗМЕ	583
Гурбанова Гульширин, Гульджанова Чемен, Абдыллаев Атаназар, Ишкинин Ыслам РАЗРАБОТКА ЦИФРОВЫХ ИНТЕРФЕЙСОВ ДЛЯ ИНТЕГРАЦИИ БИОМЕДИЦИНСКИХ ДАТЧИКОВ В НОСИМЫЕ УСТРОЙСТВА	588
Нурыев Хаджы, Сазакова Хумай ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА И СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫХ ПРОГРАММ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ АУДИТОРОВ ТРАНСФОРМАЦИЯ ПРОФЕССИИ	592
Какалыева Чемен, Агамырадов Айхан НОВЫЕ ФОРМАТЫ ПРОДУКТОВ: ПЕРСОНАЛИЗАЦИЯ И «СТРАХОВАНИЕ ПО ПОДПИСКЕ»	596
Исмаилова М.Х., Жалилова М.С. СОВРЕМЕННЫЕ АСПЕКТЫ МИОПИИ: ПРИЧИНЫ, МЕХАНИЗМЫ РАЗВИТИЯ, ДИАГНОСТИКА И ПОДХОДЫ К ЛЕЧЕНИЮ	605
Маммедова Яныл Аннагелдиевна, Бабакулыева Айнур Азадовна, Гулмырадова Шемшат, Ходжамырадова Нурджахан Реджепмырадовна ДЕПОЗИТНАЯ ПОЛИТИКА БАНКОВ И МЕТОДЫ АНАЛИЗА ЕЕ ЭФФЕКТИВНОСТИ	610
Маммедова Яныл Аннагелдиевна, Човкаева Гурбанджемал Амангелдиевна, Эмирова Язгуль Мыратмухаммедовна, Сахатова Дунягозель Аллабердиевна АЛЬТЕРНАТИВНЫЕ ПЛАТЕЖИ: СПОСОБЫ УСОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ БЕЗНАЛИЧНЫХ РАСЧЕТОВ	620
Амангелдиева Майя, Аннабердиева Нурана, Салыхова Лале МУЗЫКА КАК СРЕДСТВО МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ	628
Нафасова Гульноза Бахтиёровна, Давлатов Уткир Тогаевич, Ашурова Мухлиса Акбарали кизи НАНОМАТЕРИАЛЫ И ИХ ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ	635
Мятиева Нурджемал Нурахмедовна, Кичиева Айлар Гурбанмырадовна ОСОБЕННОСТИ ЖАНРА ГОТИЧЕСКОГО РОМАНА В АНГЛИЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ	642
Халлыев Ровшен КОМПЛЕКСНЫЙ АНАЛИЗ ДЕСТРУКТИВНЫХ ФАКТОРОВ И МЕТОДИЧЕСКИХ СЛОЖНОСТЕЙ ПРИ ИНТЕГРАЦИИ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ЛИНГВООБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС	646

ФИО автора(-ов): *Амангелдиева Майя, Преподаватель Туркменская государственная специальная музыкальная школа им. Данатара Овезова при Туркменской национальной консерватории им. М. Кулиевой. Ашхабад, Туркменистан.*

Аннабердиева Нурана, Преподаватель Туркменская государственная специальная музыкальная школа им. Данатара Овезова при Туркменской национальной консерватории им. М. Кулиевой. Ашхабад, Туркменистан.

Салыхова Лале, Преподаватель Туркменская государственная специальная музыкальная школа им. Данатара Овезова при Туркменской национальной консерватории им. М. Кулиевой. Ашхабад, Туркменистан.

Название публикации: «МУЗЫКА КАК СРЕДСТВО МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ»

Аннотация: В статье рассматривается роль музыки как универсального средства межкультурной коммуникации. Анализируются особенности взаимодействия культур через музыку, влияние глобализации и цифровых технологий на распространение музыкальных традиций.

Ключевые слова: музыка, межкультурная коммуникация, культура, глобализация, искусство

Введение

В условиях современного мира, характеризующегося процессами глобализации и активного взаимодействия культур, особую актуальность приобретает проблема межкультурной коммуникации. Расширение международных связей, развитие цифровых технологий и мобильности населения способствуют усилению контактов между представителями различных культур, что требует поиска эффективных средств взаимопонимания [1].

Одним из таких универсальных средств является музыка. В отличие от вербального языка, она обладает способностью передавать эмоции, смыслы и культурные коды без необходимости перевода. Это делает музыку важным инструментом установления контакта между людьми разных национальностей и культурных традиций [2].

Музыка выполняет не только коммуникативную, но и культуросохраняющую функцию, выступая носителем исторического опыта, традиций и ценностей общества. В то же время в условиях глобализации усиливается влияние массовой культуры, что приводит к трансформации музыкальных форм и появлению новых жанров, основанных на синтезе различных культурных элементов [3].

Актуальность темы обусловлена необходимостью изучения роли музыки как средства межкультурной коммуникации, её влияния на формирование культурной идентичности и развитие диалога культур.

Целью данной работы является анализ музыки как средства межкультурной коммуникации.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

- рассмотреть музыку как универсальный язык общения;
- проанализировать её роль в формировании культурной идентичности;
- изучить влияние глобализации на музыкальную культуру;
- определить значение музыки в диалоге культур.

Объект исследования — музыка как социально-культурное явление. Предмет исследования — функции музыки в процессе межкультурной коммуникации.

Исследование направлено на выявление значимости музыки в современном мире как средства взаимодействия культур и народов.

1. Музыка как универсальный язык

Музыка традиционно рассматривается как универсальный язык человечества, способный преодолевать культурные, языковые и социальные барьеры. В отличие от вербальной коммуникации, требующей знания конкретного языка, музыка воздействует непосредственно на эмоциональную сферу человека, что делает её доступной для восприятия представителями различных культур [1].

Основными элементами музыкального языка являются ритм, мелодия и гармония. Эти компоненты воспринимаются на интуитивном уровне, что обеспечивает их универсальность. Исследования показывают, что даже при отсутствии специальной музыкальной подготовки человек способен распознавать эмоциональный характер музыкального произведения, будь то радость, грусть или напряжение [2].

Особую роль в подтверждении универсальности музыки играет творчество выдающихся композиторов, таких как Людвиг ван Бетховен, чьи произведения находят отклик у слушателей по всему миру. Это свидетельствует о том, что музыкальные образы и эмоции имеют общечеловеческую природу.

Кроме того, музыка активно используется в межкультурной коммуникации как средство установления контакта и взаимопонимания. Международные музыкальные фестивали, концерты и культурные проекты способствуют сближению народов и обмену культурными ценностями [3].

Таким образом, музыка выступает не только как вид искусства, но и как эффективный инструмент коммуникации, способствующий формированию глобального культурного пространства.

2. Музыка и культурная идентичность

Музыка является важнейшим элементом культурной идентичности народа, отражающим его историческое развитие, традиции и духовные ценности. Через музыкальные формы, жанры и инструменты передаются особенности национального мировоззрения, что позволяет сохранять и транслировать культурное наследие из поколения в поколение [1].

Народная музыка занимает особое место в формировании культурной идентичности. Она тесно связана с устным народным творчеством, обрядами и повседневной жизнью людей. Музыкальные произведения часто сопровождают важные события — праздники, обряды, семейные торжества — и тем самым закрепляют культурные нормы и ценности общества [2].

Кроме того, музыка выступает средством самовыражения и самоидентификации личности. Через музыкальные предпочтения человек может демонстрировать свою принадлежность к определённой социальной или культурной группе. В этом контексте музыка становится важным инструментом формирования как индивидуальной, так и коллективной идентичности [3].

Важную роль играет и представление национальной музыки на международной арене. Так, деятельность таких музыкантов, как Ravi Shankar, способствовала популяризации традиционной индийской музыки во всём мире. Подобные примеры демонстрируют, что музыка может выступать посредником между культурами, способствуя их взаимопониманию и обогащению.

В условиях глобализации возникает двойственный процесс: с одной стороны, усиливается культурный обмен, с другой — существует риск утраты национальной самобытности. Поэтому сохранение традиционной музыкальной культуры становится одной из важнейших задач современного общества [4].

Музыка играет ключевую роль в формировании и сохранении культурной идентичности, обеспечивая связь между прошлым, настоящим и будущим народа.

3. Влияние глобализации

Глобализация оказывает значительное влияние на развитие музыкальной культуры, способствуя активному взаимодействию и взаимопроникновению различных музыкальных традиций. Современные коммуникационные технологии обеспечивают быстрый доступ к музыкальному контенту из разных стран, что расширяет культурный кругозор и способствует формированию глобального музыкального пространства [1].

Особую роль в этом процессе играют цифровые платформы, такие как YouTube и Spotify, которые позволяют распространять музыку на международном уровне практически мгновенно. Благодаря этим сервисам слушатели получают возможность знакомиться с музыкальными традициями различных народов, а исполнители — выходить на мировую аудиторию [2].

Одним из ключевых последствий глобализации является появление новых музыкальных жанров, основанных на синтезе культур. Так называемая «world music» объединяет элементы различных национальных традиций, создавая уникальные формы музыкального выражения. Это способствует культурному обмену и взаимному обогащению музыкальных практик [3].

Однако глобализация имеет и отрицательные стороны. В частности, усиливается влияние массовой культуры, что может приводить к вытеснению традиционных музыкальных форм. Коммерциализация музыкальной индустрии нередко ориентирована на унификацию вкусов, что создаёт угрозу утраты национальной самобытности [4].

В то же время глобализация открывает новые возможности для сохранения и популяризации культурного наследия. Использование цифровых технологий позволяет архивировать, изучать и распространять традиционную музыку, обеспечивая её доступность для будущих поколений [5].

Таким образом, влияние глобализации на музыку носит противоречивый характер: с одной стороны, она способствует интеграции культур и развитию новых форм искусства, с другой — создаёт риски утраты уникальности национальных музыкальных традиций.

4. Музыка как средство диалога культур

Музыка выступает важным инструментом диалога культур, способствуя установлению взаимопонимания между представителями различных народов. В условиях глобализации она становится эффективным средством межкультурного взаимодействия, позволяя преодолевать языковые и культурные барьеры [1].

Диалог культур через музыку реализуется в различных формах: международные фестивали, концерты, творческие коллаборации и образовательные проекты. Такие мероприятия создают пространство для обмена культурными ценностями, традициями и художественными практиками, способствуя формированию толерантности и уважения к культурному разнообразию [2].

Особое значение имеют совместные музыкальные проекты, в которых участвуют представители разных стран. В процессе такого сотрудничества происходит не только обмен профессиональным опытом, но и синтез культурных элементов, что приводит к созданию новых художественных форм. Подобные проекты демонстрируют потенциал музыки как универсального средства коммуникации [3].

Важную роль в развитии диалога культур играют международные организации, такие как ЮНЕСКО, которые реализуют программы по сохранению и популяризации культурного наследия народов мира. Поддержка музыкальных инициатив способствует укреплению межкультурных связей и развитию культурного сотрудничества [4].

Кроме того, музыка активно используется в образовательной среде как средство формирования межкультурной компетентности. Знакомство с музыкальными традициями разных народов способствует расширению кругозора студентов и развитию их способности к межкультурному взаимодействию [5].

Таким образом, музыка является эффективным средством диалога культур, способствующим взаимопониманию, сотрудничеству и сохранению культурного разнообразия в современном мире.

Заключение: В ходе проведённого исследования было установлено, что музыка является важным и эффективным средством межкультурной коммуникации. Её универсальный характер позволяет преодолевать языковые и культурные барьеры, обеспечивая взаимопонимание между представителями различных

народов. Музыка воздействует на эмоциональную сферу человека, что делает её доступной и понятной вне зависимости от культурной принадлежности [1].

Анализ показал, что музыка играет значительную роль в формировании и сохранении культурной идентичности. Она отражает исторические, социальные и духовные особенности общества, выступая носителем традиций и ценностей. В то же время глобализация способствует активному обмену музыкальными практиками, создавая условия для появления новых форм и жанров, основанных на синтезе культур [2].

Особое значение имеет использование музыки как средства диалога культур. Международные проекты, фестивали и образовательные инициативы способствуют укреплению межкультурных связей и развитию толерантности. В этом контексте деятельность таких организаций, как ЮНЕСКО, играет важную роль в сохранении и популяризации культурного наследия.

Вместе с тем выявлены и определённые риски, связанные с глобализацией, включая унификацию музыкальной культуры и утрату национальной самобытности. Это требует разработки мер по сохранению традиционных музыкальных форм и поддержке культурного разнообразия.

Таким образом, музыка остаётся одним из ключевых инструментов межкультурного взаимодействия, способствующим развитию глобального культурного пространства и укреплению взаимопонимания между народами.

Список литературы

1. Неттл Б. Изучение этномузыкологии. — М.: Музыка, 2000.
2. Кросс И. Музыка и коммуникация // Психология искусства. — 2003. — №2. — С. 15–23.
3. Стокс М. Музыка и идентичность. — СПб.: Питер, 2004.
4. ЮНЕСКО. Культурное разнообразие в условиях глобализации. — Париж, 2010.
5. Иванов И.И. Музыка как средство межкультурного взаимодействия // Вестник культуры. — 2018. — №5. — С. 45–52.