

Моя профессиональная
карьера

ISSN

INTERNATIONAL
STANDARD
SERIAL
NUMBER

ISSN

2782-4365

Проверить
номер:



Научно-образовательный электронный журнал

ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА В XXI ВЕКЕ

Выпуск №75-4 (том 2)
(июнь, 2026)

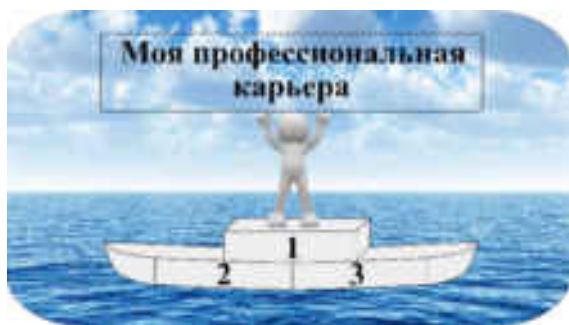


Google
Scholar



Периодичность выпуска: 1 раз в неделю

Сайт: mpcareer.ru/oinv21veke. Почта: obrmpcareer@mail.ru



Международный научно-образовательный
электронный журнал
«ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА В XXI ВЕКЕ»

ISSN 2782-4365

УДК 37

ББК 94

**Международный научно-образовательный электронный журнал
«ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА В XXI ВЕКЕ». Выпуск №75-4 (том 2) (июнь,
2026). Дата выхода в свет: 29.06.2026.**

Журнал объединяет авторов на территории стран СНГ и помогает обмениваться передовыми научно-образовательными исследованиями.

Содержит научные работы отечественных и зарубежных авторов по экономическим, техническим, философским, юридическим и другим наукам.

Миссия научно-образовательного электронного журнала «ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА В XXI ВЕКЕ» состоит в поддержке интереса читателей к оригинальным исследованиям и инновационным подходам в различных тематических направлениях, которые способствуют распространению лучшей отечественной и зарубежной практики в интернет пространстве.

Целевая аудитория журнала охватывает работников сферы науки и образования (педагоги, учителя, ученые, преподаватели, научные сотрудники, бакалавры, магистранты, аспиранты).

Материалы публикуются в авторской редакции. За соблюдение законов об интеллектуальной собственности и за содержание работ ответственность несут авторы работ. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов научных работ. При использовании и заимствовании материалов ссылка на издание обязательна.

© ООО «МОЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ КАРЬЕРА»

© Коллектив авторов

СОДЕРЖАНИЕ

Название научной статьи, ФИО авторов	Номер страницы
Гарягдыев Г. РОЛЬ СПОРТА В УКРЕПЛЕНИИ ЗДОРОВЬЯ ЧЕЛОВЕКА	9
Мухаммедов Д. ПУТИ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ПРЕПОДАВАНИЯ УРОКОВ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ	18
Розыев А. РОЛЬ И ЗНАЧЕНИЕ ИНФОРМАЦИОННЫХ СИСТЕМ В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ	24
Розыев А. РАЗВИТИЕ ИНФОРМАЦИОННЫХ СИСТЕМ В ЦИФРОВОЙ ЭКОНОМИКЕ	30
Майлыева Мяхрибан СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ФИЗИКИ В ВЫСШИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЯХ: ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ	35
Бягуль Мухаммедова ФОРТЕПИАННОЕ НАСЛЕДИЕ МОЦАРТА В КОНТЕКСТЕ ВЕНСКОГО КЛАССИЦИЗМА	39
Nabiyeva Farog'atxon CHANG CHOLG'USINI IJRO QILISHDA YUZAGA KELADIGAN KAMCHILIKLAR VA ULARNI BARTARAF ETISH USULLARI	43
Атайев Ресул, Айдогдыев Халмырат, Байлыйев Сейдалы, Аллабердиев Мекан ИССЛЕДОВАНИЕ ЭНЕРГЕТИЧЕСКОЙ ЭФФЕКТИВНОСТИ И ЭКОЛОГИЧЕСКИХ ПОКАЗАТЕЛЕЙ ДИЗЕЛЬНЫХ ДВИГАТЕЛЕЙ ТЯЖЕЛОЙ СТРОИТЕЛЬНО-ДОРОЖНОЙ ТЕХНИКИ	48
Сейитгулыйев Рахым, Атапбайев Аманмухаммет, Аннамаммедов Арзув, Шаполадова Шапери ФИЗИКО-ХИМИЧЕСКИЕ СВОЙСТВА И ТЕРМОДИНАМИКА МНОГОКОМПОНЕНТНЫХ ВОДНЫХ РАСТВОРОВ ЭЛЕКТРОЛИТОВ	54
Bokiyeva Marg'uba Toshmatovna YURIDIK XIZMAT TOMONIDAN SHARTNOMAVIY-HUQUQIY ISHLARNI TASHKIL ETISH VA AMALGA OSHIRISH	57

ФИО автора(-ов): Бягуль Мухаммедова

Преподаватель кафедры «Специального фортепиано» Туркменской национальной консерватории имени Майи Кулиевой

Туркменистан, г. Ашхабад

Название публикации: «ФОРТЕПИАННОЕ НАСЛЕДИЕ МОЦАРТА В КОНТЕКСТЕ ВЕНСКОГО КЛАССИЦИЗМА»

Аннотация

В статье рассматривается фортепианное творчество Вольфганга Амадея Моцарта как важнейшая составляющая музыкальной культуры эпохи венского классицизма. Анализируются особенности формирования фортепианного стиля композитора, его эстетические принципы, жанровое разнообразие произведений и их влияние на дальнейшее развитие европейской музыкальной традиции. Особое внимание уделяется сонатам, концертам и вариационным циклам Моцарта, а также их значению в становлении классического фортепианного искусства. Исследование показывает, что фортепианное наследие композитора стало одним из ключевых факторов формирования исполнительских и композиционных традиций конца XVIII – начала XIX века.

Ключевые слова: Моцарт, венский классицизм, фортепианная музыка, соната, концерт, музыкальное наследие, классический стиль, исполнительское искусство.

Эпоха венского классицизма занимает особое место в истории мировой музыкальной культуры. Вторая половина XVIII столетия стала временем формирования художественных принципов, определивших дальнейшее развитие европейского музыкального искусства. В этот период были созданы выдающиеся произведения, ставшие образцами классического стиля и оказавшие значительное влияние на развитие музыкального мышления последующих поколений композиторов.

Одним из наиболее ярких представителей венского классицизма является Вольфганг Амадей Моцарт. Его творчество охватывает практически все

существовавшие в XVIII веке музыкальные жанры и отличается исключительным художественным совершенством, глубиной содержания и разнообразием выразительных средств.

Особое место в наследии композитора занимает фортепианная музыка. Именно в произведениях для клавишных инструментов наиболее ярко проявились особенности индивидуального стиля Моцарта, его новаторские поиски и стремление к совершенствованию музыкальной формы.

Фортепианное творчество Моцарта представляет собой важнейший этап в развитии европейской музыкальной культуры, поскольку оно способствовало становлению классических принципов композиции, расширению технических возможностей инструмента и формированию новых исполнительских традиций.

Целью настоящего исследования является изучение фортепианного наследия Моцарта в контексте эстетики венского классицизма, выявление его стилистических особенностей и определение значения для дальнейшего развития музыкального искусства.

Венский классицизм как художественное направление

Венский классицизм сформировался во второй половине XVIII века и стал одним из наиболее значительных явлений европейской культуры. Его возникновение было связано с идеями эпохи Просвещения, провозглашавшими принципы гармонии, рациональности, гуманизма и эстетического совершенства.

Основными представителями данного направления являются:

- Йозеф Гайдн;
- Вольфганг Амадей Моцарт;
- Людвиг ван Бетховен.

Музыкальная эстетика венского классицизма основывалась на стремлении к ясности формы, логичности музыкального развития и эмоциональной уравновешенности.

К характерным особенностям классического стиля относятся:

- симметричность музыкальных построений;
- завершенность тематического материала;

- контрастность образов;
- гармоническая устойчивость;
- развитие сонатной формы;
- совершенствование жанра инструментального концерта.

Важнейшей чертой венского классицизма стало утверждение инструментальной музыки как самостоятельного художественного явления, обладающего глубоким философским содержанием.

В творчестве Моцарта классические принципы получили наиболее совершенное воплощение, что позволяет рассматривать его наследие как вершину музыкального искусства XVIII века.

Моцарт создал двадцать семь концертов для фортепиано с оркестром, многие из которых считаются вершинами мирового музыкального искусства.

Фортепианные концерты композитора характеризуются:

- равноправием солиста и оркестра;
- симфоническим развитием музыкального материала;
- богатством тематических образов;
- виртуозностью партии солиста;
- драматургической целостностью композиции.

Особое место занимают:

- Концерт №20 ре минор (KV 466);
- Концерт №21 до мажор (KV 467);
- Концерт №23 ля мажор (KV 488);
- Концерт №24 до минор (KV 491);
- Концерт №27 си-бемоль мажор (KV 595).

Эти произведения отличаются философской глубиной, эмоциональным богатством и совершенной формой.

В них проявляется характерное для венского классицизма стремление к гармоничному сочетанию интеллектуального начала и художественной выразительности.

Моцарт сумел превратить концерт из преимущественно виртуозного жанра в сложную художественную форму, обладающую симфоническим масштабом.

Фортепианное наследие Моцарта является одним из наиболее значительных достижений европейской музыкальной культуры эпохи венского классицизма.

В произведениях композитора нашли отражение основные эстетические принципы классического искусства: гармония, ясность формы, логичность музыкального развития и эмоциональная выразительность.

Сонаты, концерты, вариационные циклы и малые фортепианные формы демонстрируют высокий уровень художественного мастерства Моцарта и свидетельствуют о его выдающемся вкладе в развитие инструментальной музыки.

Фортепианное творчество композитора стало важным этапом в становлении европейской пианистической традиции и оказало существенное влияние на дальнейшее развитие музыкального искусства XIX–XX веков.

Исследование наследия Моцарта сохраняет актуальность и в настоящее время, поскольку позволяет глубже понять закономерности развития классической музыкальной культуры и особенности художественного мышления эпохи Просвещения.

Список литературы

1. Аберт Г. Вольфганг Амадей Моцарт. – М.: Музыка, 2019.
2. Альшванг А.А. Людвиг ван Бетховен. – М.: Музыка, 2020.
3. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс. – СПб.: Лань, 2021.
4. Кириллина Л.В. Классический стиль в музыке XVIII века. – М.:

Композитор, 2022.