

Моя профессиональная
карьера

ISSN

INTERNATIONAL
STANDARD
SERIAL
NUMBER

ISSN

2782-4365

Проверить
номер:



Научно-образовательный электронный журнал

ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА В XXI ВЕКЕ

Выпуск №76-1 (том 2)
(июль, 2026)

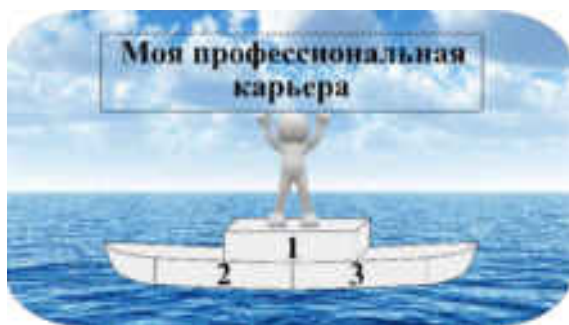


Google
Scholar



Периодичность выпуска: 1 раз в неделю

Сайт: mpcareer.ru/oinv21veke. Почта: obrmppcareer@mail.ru



Международный научно-образовательный
электронный журнал
«ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА В XXI ВЕКЕ»

ISSN 2782-4365

УДК 37

ББК 94

**Международный научно-образовательный электронный журнал
«ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА В XXI ВЕКЕ». Выпуск №76-1 (том 2) (июль,
2026). Дата выхода в свет: 06.07.2026.**

Журнал объединяет авторов на территории стран СНГ и помогает обмениваться передовыми научно-образовательными исследованиями.

Содержит научные работы отечественных и зарубежных авторов по экономическим, техническим, философским, юридическим и другим наукам.

Миссия научно-образовательного электронного журнала «ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА В XXI ВЕКЕ» состоит в поддержке интереса читателей к оригинальным исследованиям и инновационным подходам в различных тематических направлениях, которые способствуют распространению лучшей отечественной и зарубежной практики в интернет пространстве.

Целевая аудитория журнала охватывает работников сферы науки и образования (педагоги, учителя, ученые, преподаватели, научные сотрудники, бакалавры, магистранты, аспиранты).

Материалы публикуются в авторской редакции. За соблюдение законов об интеллектуальной собственности и за содержание работ ответственность несут авторы работ. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов научных работ. При использовании и заимствовании материалов ссылка на издание обязательна.

© ООО «МОЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ КАРЬЕРА»

© Коллектив авторов

Атаева Айнабат, Йазмухаммедов Кериммухаммет, Эрешбаев Данатар, Атаджанов Баймырат ЭКОНОМИКА СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА: ФУНДАМЕНТ ПРОДОВОЛЬСТВЕННОЙ БЕЗОПАСНОСТИ И ПУТИ ЕЁ ЭФФЕКТИВНОЙ РЕАЛИЗАЦИИ	89
Zakirova Dilfuza Ergashbayevna KURSANTLARGA RUS TILINI O'QITISHDA LUG'AT ZAXIRASI BILAN BOG'LIQ MUAMMOLAR VA ULARNING YECHIMLARI	92
Gulasal Muzaffar qizi Safarbayeva PSYCHOLOGICAL CHARACTERISTICS OF DEVELOPING SPEECH CULTURE IN PRIMARY SCHOOL GRADES	101
Nazarova Dildora Abduvosiqovna OILADA O'QISH AN'ANASI	105
Pashayeva Natavan Shirvan THE INFLUENCE OF PARENTAL INVOLVEMENT IN REMOTE LEARNING ENVIRONMENTS ON CHILDREN'S LEARNING MOTIVATION	109
Murodali Erkinovich Shodiyev, Murotov Ismatullo Nematovich, Mansurov Ahmadjon Firuz o'g'li, Malohat Ismatovna Nurmatova NEW PSYCHOACTIVE SUBSTANCES IN BIOLOGICAL SAMPLES: CURRENT ANALYTICAL STRATEGIES, EMERGING TECHNOLOGIES, AND FUTURE PERSPECTIVES	119
Nojamyradova Cheper THE ROLE OF EXTENSIVE READING IN DEVELOPING READING FLUENCY IN EFL LEARNERS	143
Атдаев Эзизмухаммет Аманмурадович ИСТОРИЯ ТЕАТРА И ДРАМАТУРГИИ: ЭТАПЫ СТАНОВЛЕНИЯ И СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ	148
Атдаева Гулрух Вепамурадовна КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ КАК ОСНОВА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА И ФАКТОР СОХРАНЕНИЯ КУЛЬТУРНЫХ ТРАДИЦИЙ	160
Гурбанов Хандурды, Азадова Дунягозель, Атаев Оразмухаммет ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ТЕЛЕВЕДУЩЕГО В УСЛОВИЯХ ЦИФРОВОЙ ТРАНСФОРМАЦИИ МЕДИАПРОСТРАНСТВА	170
Джуманьязов Акмырат, Ашырбаев Ылясгулы, Таганмырадова Огулджерен, Янгибаева Гунеш СОДЕРЖАНИЕ МАТЕМАТИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В УЧРЕЖДЕНИЯХ, ПРЕДНАЗНАЧЕННЫХ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ	180

УДК 792.03+82-2

ФИО автора(-ов):

Атдаев Эзизмухаммет Аманмурадович, Преподаватель кафедры «Актёрское мастерство и сценическая речь» Туркменский государственный институт культуры. г. Ашхабад, Туркменистан.

Название публикации: «ИСТОРИЯ ТЕАТРА И ДРАМАТУРГИИ: ЭТАПЫ СТАНОВЛЕНИЯ И СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ»

Аннотация: В статье рассматриваются основные этапы исторического развития театра и драматургии от античного периода до современности. Анализируются особенности становления театрального искусства, развитие драматургических жанров, влияние культурно-исторических процессов на театральную деятельность, а также современные тенденции развития сценического искусства. Особое внимание уделяется роли театра и драматургии в сохранении культурного наследия, формировании духовно-нравственных ценностей общества и развитию художественной культуры в условиях глобализации и цифровизации. На основе анализа научной литературы сделан вывод о том, что театр и драматургия продолжают оставаться важнейшими средствами художественного осмысления действительности и воспитания личности.

Ключевые слова: театр, драматургия, история театра, сценическое искусство, театральная культура, драматическое произведение, художественная культура, современный театр.

Введение

Театр является одним из древнейших видов искусства, сопровождающих развитие человеческой цивилизации на протяжении нескольких тысячелетий. Его история тесно связана с религиозными обрядами, народными праздниками, мифологией и общественной жизнью различных народов. С момента своего возникновения театр выполнял не только развлекательную функцию, но и

являлся важным средством передачи нравственных, эстетических и культурных ценностей, способствуя формированию мировоззрения общества [1, с. 18].

Драматургия представляет собой литературную основу театрального искусства. Именно драматургическое произведение определяет сюжет, характеры персонажей, композицию спектакля и его художественную идею. На протяжении истории драматургия развивалась вместе с обществом, отражая особенности каждой исторической эпохи, социальные изменения, философские взгляды и культурные традиции [2, с. 42].

Развитие театра невозможно рассматривать отдельно от развития драматургии. Их взаимосвязь формировала художественные направления, способствовала появлению новых театральных школ и методов актерского мастерства. В современном мире театр продолжает активно развиваться, сочетая классические традиции с инновационными технологиями, что делает исследование истории театра и драматургии особенно актуальным [3, с. 57].

Цель статьи — исследовать основные этапы становления театра и драматургии, определить особенности их исторического развития и выявить современные тенденции развития театрального искусства.

Для достижения поставленной цели были определены следующие задачи:

- изучить происхождение театра и драматургии;
- рассмотреть основные этапы развития мирового театрального искусства;
- проанализировать особенности развития драматургии;
- определить современные тенденции театрального искусства;
- раскрыть значение театра и драматургии в современной культуре.

1. История возникновения театра и драматургии

История театрального искусства начинается в глубокой древности. Первые театрализованные действия возникли в ходе религиозных обрядов, посвящённых поклонению силам природы и различным божествам. Первобытные люди использовали танцы, музыку, маски и ритуальные представления для передачи

своих представлений о мире, что впоследствии стало основой театрального искусства [4, с. 21].

Наиболее значительный этап становления театра связан с культурой Древней Греции. Именно здесь в VI–V веках до нашей эры сформировался театр как самостоятельный вид искусства. Его возникновение связано с праздниками в честь бога Диониса, сопровождавшимися песнями, танцами и театрализованными представлениями. Постепенно религиозные церемонии превратились в драматические спектакли с определённым сюжетом, актёрами и зрителями [5, с. 36].

Древнегреческий театр отличался высокой степенью организации. Представления проходили в специально построенных амфитеатрах, способных вместить тысячи зрителей. Все роли исполняли мужчины, которые использовали специальные маски, позволявшие изображать различных персонажей. Особое значение имел хор, выполнявший роль рассказчика, комментатора событий и выразителя общественного мнения [6, с. 48].

Именно в античной Греции сформировались основные драматургические жанры — трагедия и комедия. Трагедия отражала борьбу человека с судьбой, моральный выбор личности, вопросы справедливости и ответственности. Комедия, напротив, использовала сатиру, юмор и гротеск для критики общественных недостатков и человеческих пороков [1, с. 34].

Большой вклад в развитие мировой драматургии внесли выдающиеся древнегреческие драматурги — **Эсхил**, **Софокл**, **Еврипид** и **Аристофан**. Их произведения оказали огромное влияние на последующее развитие европейской театральной культуры. Эсхил считается основоположником классической трагедии, Софокл усовершенствовал композицию драматического произведения, Еврипид усилил психологическую глубину образов, а Аристофан стал крупнейшим представителем древнегреческой комедии [7, с. 63].

Значительное влияние на развитие театра оказала и теория драматургии, изложенная **Аристотелем** в трактате «Поэтика». Учёный впервые сформулировал основные принципы построения драматического произведения,

определил понятие трагедии, раскрыл значение конфликта, композиции и катарсиса. Многие положения его теории сохраняют научную ценность и в настоящее время [8, с. 51].

В период Древнего Рима театральное искусство продолжило своё развитие. Римские драматурги активно перерабатывали греческие сюжеты, уделяя больше внимания зрелищности представлений. Вместе с тем постепенно усиливалось значение массовых развлечений, что привело к снижению художественного уровня драматургии и постепенному кризису античного театра [3, с. 72].

Несмотря на исторические изменения, именно античный театр сформировал фундаментальные принципы драматургии, сценического искусства и актёрского мастерства, которые стали основой дальнейшего развития мировой театральной культуры. Многие художественные приёмы, жанры и композиционные особенности, возникшие в античности, продолжают использоваться современными драматургами и режиссёрами, подтверждая непреходящую ценность античного наследия [2, с. 58].

2. Основные этапы развития мирового театрального искусства

После падения античной цивилизации развитие театрального искусства существенно изменилось. В эпоху Средневековья отношение к театру было неоднозначным. Раннее христианство воспринимало античные театральные представления как проявление языческой культуры, поэтому многие театры были закрыты. Однако полностью театральная традиция не исчезла. Со временем она приобрела новые формы, тесно связанные с религиозной жизнью общества [9, с. 37].

Средневековый театр развивался преимущественно в рамках церковной культуры. Наибольшее распространение получили литургические драмы, мистерии, миракли и моралите. Эти жанры основывались на библейских сюжетах и предназначались для нравственного воспитания верующих. Позднее представления стали проводиться не только в храмах, но и на городских площадях, что способствовало расширению круга зрителей и развитию народного театра [10, с. 54].

Новый этап в истории театра связан с эпохой Возрождения, когда произошло возрождение интереса к античной культуре, человеку и его духовному миру. В этот период театр становится важной частью общественной жизни европейских стран. Развиваются профессиональные театральные коллективы, совершенствуется драматургия, появляются новые сценические формы и художественные приемы [3, с. 95].

Особое место в театральной культуре эпохи Возрождения занимает творчество **Уильяма Шекспира**, произведения которого оказали огромное влияние на мировую драматургию. Его трагедии и комедии отличаются глубоким психологизмом, сложностью характеров и философским осмыслением человеческой природы. Наряду с Шекспиром значительный вклад в развитие европейского театра внесли представители итальянской комедии дель арте, основанной на импровизации, использовании масок и ярких сценических образов [11, с. 81].

В XVII веке широкое распространение получил классицизм. Теоретической основой данного направления стали идеи рационализма и строгого соблюдения художественных правил. Драматические произведения строились на принципах единства времени, места и действия, сформулированных на основе трактата Аристотеля «Поэтика». Главными представителями классицистической драматургии стали **Пьер Корнель**, **Жан Расин** и **Мольер**, произведения которых до настоящего времени входят в репертуар ведущих театров мира [12, с. 103].

В XVIII–XIX веках театральное искусство переживает новый этап развития, связанный с романтизмом и реализмом. Романтическая драматургия акцентировала внимание на внутреннем мире личности, свободе человека, его духовных переживаниях и стремлении к идеалу. Реалистическое направление, напротив, стремилось к достоверному изображению общественной жизни, бытовых конфликтов и психологической правды. Существенное влияние на развитие реалистического театра оказали произведения **Александра Островского**, **Антон Чехова**, **Генрика Ибсена** и других драматургов [5, с. 142].

В конце XIX — начале XX века формируется режиссерский театр. Одним из важнейших событий стало создание системы актерского мастерства **Константином Станиславским**, основанной на принципах психологической достоверности и внутреннего переживания роли. Его метод оказал огромное влияние на развитие мирового театрального искусства и до настоящего времени используется в профессиональной подготовке актеров [13, с. 58].

XX век характеризуется активным поиском новых художественных форм. Возникают различные театральные направления: символизм, экспрессионизм, эпический театр, театр абсурда, документальный театр и другие. Существенный вклад в развитие современной режиссуры внесли **Бертольт Брехт**, **Всеволод Мейерхольд**, **Ежи Гротовский**, **Питер Брук**, предложившие новые принципы сценической выразительности и взаимодействия со зрителем [14, с. 89].

В XXI веке театральное искусство продолжает активно развиваться под влиянием цифровых технологий, процессов глобализации и межкультурного взаимодействия. Современные спектакли все чаще используют мультимедийные средства, компьютерную графику, интерактивные технологии и элементы виртуальной реальности, сохраняя при этом основные художественные принципы театрального искусства [6, с. 137].

3. Развитие драматургии: от классики к современности

Драматургия представляет собой литературную основу театрального искусства и является одним из важнейших видов художественного творчества. Ее развитие тесно связано с историей общества, изменением культурных ценностей и художественных направлений. На протяжении многих столетий драматургия отражала мировоззрение различных эпох, способствовала осмыслению социальных проблем и формированию нравственных идеалов [15, с. 44].

Истоки драматургии восходят к античной культуре, где были заложены основные жанровые формы — трагедия и комедия. В произведениях древнегреческих драматургов рассматривались вопросы судьбы человека, взаимоотношений личности и общества, нравственного выбора и ответственности. Именно античная драматургия сформировала основные

принципы построения драматического произведения, которые сохраняют свое значение и в современной театральной практике [8, с. 63].

В эпоху Возрождения драматургия приобретает гуманистическую направленность. Центральное место в произведениях занимает человек, его внутренний мир, свобода личности и право на самостоятельный выбор. Значительное влияние на развитие мировой драматургии оказало творчество Уильяма Шекспира, создавшего произведения, ставшие образцами мировой литературы. Его драматургия отличается многогранностью характеров, глубиной психологического анализа и философским содержанием [11, с. 96].

В XVII–XVIII веках драматургия развивается под влиянием эстетики классицизма. Для произведений этого периода характерны строгая композиция, логичность построения сюжета, соблюдение единства действия, времени и места. Позднее драматургия постепенно освобождается от жестких канонов, что способствует развитию романтизма, а затем реализма [12, с. 117].

Особое место в мировой драматургии занимает русская театральная школа. Произведения Александра Островского, Антона Чехова, Максима Горького отличаются глубоким психологизмом, реалистическим изображением общественной жизни и высоким художественным мастерством. Их пьесы оказали значительное влияние на развитие мирового театра и продолжают активно ставиться на современных сценах [13, с. 74].

Во второй половине XX века драматургия существенно расширяет свои художественные возможности. Возникают новые жанры, экспериментальные формы, документальная драматургия, театр абсурда, постдраматический театр. Авторы стремятся к переосмыслению традиционных принципов построения пьесы, используют открытые композиции, символику, философские аллегории и новые способы взаимодействия со зрителем [14, с. 102].

Современная драматургия отличается тематическим разнообразием. Она обращается к вопросам глобализации, культурной идентичности, межкультурного диалога, экологических проблем, научно-технического прогресса и духовных ценностей современного общества. Благодаря этому

драматургия сохраняет свою актуальность и продолжает выполнять важную культурную и воспитательную функцию [6, с. 149].

4. Современные тенденции развития театра и драматургии

Современный театр представляет собой динамично развивающуюся сферу художественной культуры, в которой традиционные формы сценического искусства сочетаются с инновационными технологиями и новыми художественными концепциями. Глобализация, развитие цифровых технологий и изменение культурных потребностей общества оказывают значительное влияние на театральную деятельность, определяя основные направления ее развития [6, с. 162].

Одной из ведущих тенденций современного театра является использование мультимедийных технологий. В спектаклях активно применяются видеопроекции, компьютерная графика, цифровые декорации, световые эффекты и элементы виртуальной реальности. Использование современных технических средств позволяет значительно расширить выразительные возможности сценического искусства и создать новые формы художественного воздействия на зрителя [3, с. 154].

Важной особенностью современного театра становится развитие экспериментальных постановок. Режиссеры все чаще обращаются к поиску новых художественных решений, отказываясь от традиционных принципов построения спектакля. Возникают иммерсивный театр, документальный театр, пластический театр, театр перформанса и другие формы, предполагающие активное участие зрителя в сценическом действии [14, с. 118].

Современная драматургия также характеризуется стремлением к обновлению художественного языка. Авторы поднимают вопросы социальной справедливости, культурной идентичности, экологии, научно-технического прогресса, миграционных процессов, межкультурного взаимодействия и нравственного выбора личности. При этом активно используются документальные материалы, биографические источники и реальные

исторические события, что способствует усилению достоверности драматургических произведений [15, с. 131].

Значительную роль в развитии мирового театра играют международные театральные фестивали, которые создают условия для культурного обмена между различными странами, способствуют распространению новых художественных идей и укреплению международного сотрудничества в области искусства. Благодаря фестивальному движению происходит активный диалог национальных театральных школ, взаимное обогащение режиссерских методов и актерского мастерства [11, с. 172].

Особое значение приобретают образовательные программы, направленные на подготовку молодых режиссеров, драматургов и актеров. Современные театральные академии сочетают классические методы профессионального обучения с изучением новых технологий сценического искусства, что обеспечивает высокий уровень подготовки специалистов и способствует дальнейшему развитию театральной культуры [13, с. 119].

Современный театр и драматургия находятся в постоянном процессе обновления. Несмотря на активное внедрение инновационных технологий, основная задача театрального искусства остается неизменной — художественное осмысление действительности, формирование духовно-нравственных ценностей и развитие культурного сознания общества.

5. Значение театра и драматургии в современной культуре

На протяжении всей истории театр являлся не только видом искусства, но и важнейшим общественным институтом. Его деятельность способствует сохранению исторической памяти, развитию национальной культуры и укреплению духовно-нравственных основ общества. Через художественные образы театр помогает человеку осмысливать исторические события, социальные процессы и внутренний мир личности [2, с. 183].

Драматургия, являясь литературной основой театра, оказывает значительное влияние на формирование мировоззрения зрителей. Поднимая проблемы морали, справедливости, ответственности, человеческого достоинства

и свободы, драматургические произведения способствуют развитию критического мышления и нравственной культуры личности [5, с. 214].

В современных условиях театр продолжает выполнять образовательную функцию. Театральные постановки широко используются в образовательном процессе, культурно-просветительской деятельности и патриотическом воспитании молодежи. Особое значение имеют спектакли, посвященные историческим событиям, национальным традициям и выдающимся деятелям культуры, поскольку они способствуют сохранению культурного наследия и укреплению национального самосознания [7, с. 196].

Большое значение театр имеет и для развития межкультурного диалога. Международные гастроли, театральные фестивали и совместные творческие проекты позволяют знакомить зрителей с художественными традициями различных народов, способствуют взаимопониманию между культурами и расширяют пространство культурного сотрудничества [10, с. 157].

Современный театр активно реагирует на вызовы времени, обращаясь к актуальным проблемам общества. Благодаря этому он сохраняет свою общественную значимость и остается важным средством художественного отражения современной действительности. Независимо от технического прогресса и развития цифровых технологий театр продолжает объединять людей посредством живого общения, эмоционального сопереживания и художественного творчества [6, с. 201].

Заключение: Проведенное исследование показало, что история театра и драматургии представляет собой сложный и многогранный процесс, отражающий развитие мировой культуры на протяжении многих столетий. Возникнув в древности как часть религиозных обрядов, театр постепенно превратился в самостоятельный вид искусства, оказывающий значительное влияние на духовную жизнь общества.

На различных этапах исторического развития театр изменял свои художественные формы, совершенствовал драматургические жанры и актерское мастерство, отражая особенности каждой исторической эпохи. Значительный

вклад в развитие мирового театрального искусства внесли выдающиеся драматурги, режиссеры и театральные деятели, чьи идеи продолжают оказывать влияние на современную сценическую практику.

Современный театр успешно сочетает богатые художественные традиции с инновационными технологиями, сохраняя свою главную культурную миссию — воспитание личности, формирование нравственных ценностей и развитие художественного сознания общества. Современная драматургия остается важнейшим средством осмысления социальных процессов, исторических событий и духовных проблем человека.

Театр и драматургия продолжают занимать важное место в мировой культуре, оставаясь одним из наиболее эффективных средств художественного познания действительности, сохранения культурного наследия и развития духовного потенциала общества.

Список литературы

1. Аристотель. **Поэтика**. — СПб.: Азбука, 2022.
2. Аникст А. А. **История театрального искусства**. — М.: Искусство, 2018.
3. Борев Ю. Б. **Эстетика**. — М.: Высшая школа, 2020.
4. Всемирная история театра / под ред. С. С. Мокульского. — М.: Просвещение, 2019.
5. История зарубежного театра. — М.: ГИТИС, 2021.
6. История мирового театра / под ред. В. Н. Дмитриевского. — СПб.: Планета музыки, 2022.
7. История русского драматического театра. — М.: Академический проект, 2021.
8. Лосев А. Ф. **История античной эстетики**. — М.: Мысль, 2019.
9. Карпов А. В. **Средневековый театр Европы**. — СПб.: Наука, 2020.
10. История театра Средневековья и Возрождения. — М.: Наука, 2019.
11. Шекспир У. **Трагедии. Комедии. Сонеты**. — М.: Эксмо, 2022.
12. Жирмунский В. М. **История зарубежной литературы**. — СПб.: Питер, 2020.

13. Станиславский К. С. **Работа актёра над собой.** — М.: АСТ, 2022.
14. Брехт Б. **Теория эпического театра.** — М.: Искусство, 2021.
15. Пави П. **Словарь театра.** — М.: Прогресс, 2021.