

Моя профессиональная
карьера

ISSN

INTERNATIONAL
STANDARD
SERIAL
NUMBER

ISSN

2782-4365

Проверить
номер:



Научно-образовательный электронный журнал

ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА В XXI ВЕКЕ

Выпуск №76-1 (том 2)
(июль, 2026)

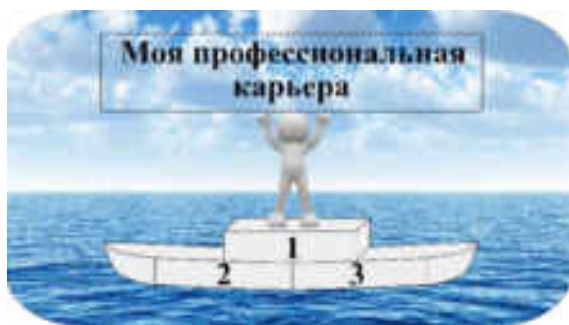


Google
Scholar



Периодичность выпуска: 1 раз в неделю

Сайт: mpcareer.ru/oinv21veke. Почта: obrmppcareer@mail.ru



Международный научно-образовательный
электронный журнал
«ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА В XXI ВЕКЕ»

ISSN 2782-4365

УДК 37

ББК 94

**Международный научно-образовательный электронный журнал
«ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА В XXI ВЕКЕ». Выпуск №76-1 (том 2) (июль,
2026). Дата выхода в свет: 06.07.2026.**

Журнал объединяет авторов на территории стран СНГ и помогает обмениваться передовыми научно-образовательными исследованиями.

Содержит научные работы отечественных и зарубежных авторов по экономическим, техническим, философским, юридическим и другим наукам.

Миссия научно-образовательного электронного журнала «ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА В XXI ВЕКЕ» состоит в поддержке интереса читателей к оригинальным исследованиям и инновационным подходам в различных тематических направлениях, которые способствуют распространению лучшей отечественной и зарубежной практики в интернет пространстве.

Целевая аудитория журнала охватывает работников сферы науки и образования (педагоги, учителя, ученые, преподаватели, научные сотрудники, бакалавры, магистранты, аспиранты).

Материалы публикуются в авторской редакции. За соблюдение законов об интеллектуальной собственности и за содержание работ ответственность несут авторы работ. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов научных работ. При использовании и заимствовании материалов ссылка на издание обязательна.

© ООО «МОЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ КАРЬЕРА»

© Коллектив авторов

Атаева Айнабат, Йазмухаммедов Кериммухаммет, Эрешбаев Данатар, Атаджанов Баймырат ЭКОНОМИКА СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА: ФУНДАМЕНТ ПРОДОВОЛЬСТВЕННОЙ БЕЗОПАСНОСТИ И ПУТИ ЕЁ ЭФФЕКТИВНОЙ РЕАЛИЗАЦИИ	89
Zakirova Dildora Ergashbayeva KURSANTLARGA RUS TILINI O'QITISHDA LUG'AT ZAXIRASI BILAN BOG'LIQ MUAMMOLAR VA ULARNING YECHIMLARI	92
Gulasal Muzaffar qizi Safarbayeva PSYCHOLOGICAL CHARACTERISTICS OF DEVELOPING SPEECH CULTURE IN PRIMARY SCHOOL GRADES	101
Nazarova Dildora Abduvosiqovna OILADA O'QISH AN'ANASI	105
Pashayeva Natavan Shirvan THE INFLUENCE OF PARENTAL INVOLVEMENT IN REMOTE LEARNING ENVIRONMENTS ON CHILDREN'S LEARNING MOTIVATION	109
Murodali Erkinovich Shodiyev, Murotov Ismatullo Nematovich, Mansurov Ahmadjon Firuz o'g'li, Malohat Ismatovna Nurmatova NEW PSYCHOACTIVE SUBSTANCES IN BIOLOGICAL SAMPLES: CURRENT ANALYTICAL STRATEGIES, EMERGING TECHNOLOGIES, AND FUTURE PERSPECTIVES	119
Nojamyradova Cheper THE ROLE OF EXTENSIVE READING IN DEVELOPING READING FLUENCY IN EFL LEARNERS	143
Атдаев Эзизмухаммет Аманмурадович ИСТОРИЯ ТЕАТРА И ДРАМАТУРГИИ: ЭТАПЫ СТАНОВЛЕНИЯ И СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ	148
Атдаева Гулрух Вепамурадовна КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ КАК ОСНОВА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА И ФАКТОР СОХРАНЕНИЯ КУЛЬТУРНЫХ ТРАДИЦИЙ	160
Гурбанов Хандурды, Азадова Дунягозель, Атаев Оразмухаммет ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ТЕЛЕВЕДУЩЕГО В УСЛОВИЯХ ЦИФРОВОЙ ТРАНСФОРМАЦИИ МЕДИАПРОСТРАНСТВА	170
Джуманьязов Акмырат, Ашырбаев Ылясгулы, Таганмырадова Огулджерен, Янгибаева Гунеш СОДЕРЖАНИЕ МАТЕМАТИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В УЧРЕЖДЕНИЯХ, ПРЕДНАЗНАЧЕННЫХ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ	180

УДК 793.3:792.8

ФИО автора(-ов):

Атдаева Гулрух Вепамурадовна, Преподаватель кафедры «Актёрское мастерство и сценическая речь» Туркменский государственный институт культуры. г. Ашхабад, Туркменистан.

Название публикации: «КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ КАК ОСНОВА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА И ФАКТОР СОХРАНЕНИЯ КУЛЬТУРНЫХ ТРАДИЦИЙ»

Аннотация: В статье рассматриваются исторические этапы становления классического танца, его роль в развитии профессионального хореографического искусства и значение в сохранении культурных традиций. Анализируются особенности формирования европейской балетной школы, развитие методики классического танца, а также влияние классической хореографии на современное сценическое искусство. Особое внимание уделяется воспитательному, образовательному и культурному потенциалу классического танца как одного из важнейших элементов мирового художественного наследия. Рассматриваются современные тенденции развития хореографического искусства, связанные с интеграцией инновационных технологий, сохранением национальных традиций и совершенствованием профессиональной подготовки исполнителей. Сделан вывод о том, что классический танец продолжает оставаться фундаментом профессиональной хореографии и эффективным средством сохранения культурного наследия.

Ключевые слова: классический танец, хореография, балет, сценическое искусство, культурные традиции, профессиональное образование, художественная культура, исполнительское мастерство, балетное искусство, культурное наследие.

Введение

Хореографическое искусство является одним из древнейших видов художественного творчества, отражающих духовные ценности общества, национальные традиции и эстетические идеалы различных эпох. Особое место в системе мировой хореографии занимает классический танец, который на протяжении нескольких столетий остается фундаментом профессиональной подготовки артистов балета и основой сценического исполнительства. Его художественные принципы, техническая система и педагогические методы сформировали мировую школу профессионального хореографического искусства и продолжают оказывать значительное влияние на развитие современной хореографии [1, с. 18].

Классический танец представляет собой сложную систему движений, позиций и пластических форм, основанную на строгих законах гармонии, координации и выразительности. В процессе исторического развития он превратился не только в самостоятельный вид сценического искусства, но и в универсальную основу обучения исполнителей различных направлений танца. Современные школы народной, современной, эстрадной и спортивной хореографии активно используют элементы классического танца как важнейший компонент профессиональной подготовки [2, с. 41].

Особую актуальность исследование приобретает в условиях глобализации культурного пространства, когда сохранение национального и мирового культурного наследия становится одной из приоритетных задач современной гуманитарной науки. Классический танец, являясь частью мировой художественной культуры, способствует сохранению исторических традиций, развитию эстетического воспитания молодежи и укреплению культурных связей между народами [3, с. 53].

Несмотря на активное внедрение современных технологий в сценическое искусство, классическая хореография сохраняет ведущую роль в системе профессионального образования. Методика обучения классическому танцу постоянно совершенствуется, сочетая традиционные педагогические принципы

с инновационными образовательными технологиями. Это позволяет обеспечить высокий уровень подготовки исполнителей и сохранить лучшие достижения мирового балетного искусства [4, с. 66].

Целью настоящего исследования является анализ исторического развития классического танца, определение его роли в профессиональном хореографическом искусстве и раскрытие значения классической хореографии как фактора сохранения культурных традиций.

Для достижения поставленной цели определены следующие задачи:

- исследовать историю возникновения и развития классического танца;
- определить значение классической школы в профессиональном хореографическом образовании;
- проанализировать роль классического танца в сохранении культурного наследия;
- рассмотреть современные тенденции развития классической хореографии;
- выявить значение классического танца в художественном воспитании личности.

1. История становления классического танца

История классического танца тесно связана с развитием европейской художественной культуры эпохи Возрождения. Именно в XV–XVI веках при дворах Италии начинают формироваться первые формы придворного танца, сочетающие музыку, пластику движений, театральное действие и декоративное оформление. Танцевальные представления являлись неотъемлемой частью торжественных церемоний, дипломатических приемов и придворных праздников, отражая высокий уровень художественной культуры своего времени [5, с. 24].

В XVI веке центр развития балетного искусства постепенно переместился во Францию. Благодаря деятельности королевского двора французская школа

танца стала ведущей в Европе. Особое значение имела деятельность короля Людовика XIV, который не только принимал участие в балетных постановках, но и способствовал институциональному развитию хореографического искусства. В 1661 году была основана Королевская академия танца, ставшая первым профессиональным учебным заведением по подготовке танцовщиков. Именно здесь были систематизированы основные позиции ног, рук, принципы экзерсиса и терминология классического танца, используемая во всем мире до настоящего времени [6, с. 38].

В XVIII веке развитие классического танца связано с реформаторской деятельностью французского балетмейстера Жана-Жоржа Новерра. В своих трудах он обосновал необходимость создания выразительного балета, в котором главным средством художественного воздействия становятся не внешние декоративные эффекты, а пластика, актерское мастерство и эмоциональная выразительность исполнителей. Его идеи оказали огромное влияние на дальнейшее развитие европейской хореографии [7, с. 56].

XIX век считается периодом расцвета классического балета. Именно в это время окончательно сформировалась система академического танца, появились выдающиеся балетные спектакли, вошедшие в золотой фонд мировой культуры. Большой вклад в развитие классического танца внесли хореографы Мариус Петипа, Энрико Чеккетти и Лев Иванов. Их постановки отличались высоким уровнем технического мастерства, сложной композицией и глубоким художественным содержанием [8, с. 71].

Особое место в мировой истории занимает русская школа классического балета. В XIX–XX веках она стала одним из признанных мировых центров хореографического искусства. Благодаря деятельности ведущих театров, педагогов и балетмейстеров была создана уникальная система подготовки артистов, сочетающая высокую техническую сложность, музыкальность и драматическую выразительность исполнения. Значительный вклад в развитие отечественной балетной школы внесли **Агриппина Ваганова**, разработавшая

научно обоснованную методику обучения классическому танцу, а также выдающиеся артисты и педагоги XX века [9, с. 84].

На современном этапе классический танец продолжает сохранять ведущие позиции в профессиональном хореографическом образовании. Несмотря на появление множества современных танцевальных направлений, именно академическая школа остается фундаментом подготовки артистов балета, хореографов и педагогов. Ее историческое развитие свидетельствует о высокой художественной ценности классической хореографии и ее непреходящем значении для мировой культуры [10, с. 95].

2. Классический танец как основа профессионального хореографического искусства

Классический танец занимает центральное место в системе профессионального хореографического образования. Его методика направлена на формирование правильной осанки, координации движений, выворотности, устойчивости, музыкальности и сценической выразительности. Именно классическая школа создает технический фундамент, необходимый для исполнения как академического балета, так и многих современных танцевальных направлений [11, с. 104].

Основой обучения является система экзерсиса, включающая упражнения у станка и на середине зала. Последовательное выполнение движений позволяет развивать силу мышц, гибкость, равновесие и точность исполнения. Регулярная работа над базовыми элементами обеспечивает устойчивое формирование профессиональных навыков танцовщика [12, с. 117].

Классический танец способствует развитию художественного мышления исполнителя. В процессе обучения внимание уделяется не только технике, но и эмоциональной выразительности, музыкальной интерпретации и актерскому мастерству. Это позволяет формировать целостный сценический образ и повышает уровень исполнительской культуры [13, с. 126].

В современных хореографических учебных заведениях классический танец является обязательной дисциплиной. На его основе строится подготовка

артистов балета, педагогов-хореографов и постановщиков, что подтверждает его фундаментальное значение для профессионального искусства [14, с. 139].

3. Классический танец как фактор сохранения культурных традиций

Классический танец представляет собой важную часть мирового культурного наследия. На протяжении столетий в балетных спектаклях сохранялись художественные принципы, музыкальные традиции и сценические формы различных исторических эпох. Исполнение классического репертуара обеспечивает преемственность поколений и передачу культурных ценностей от мастеров к молодым исполнителям [15, с. 152].

Особое значение имеют произведения классического балетного наследия, которые продолжают входить в репертуар ведущих театров мира. Постановки, созданные в XIX–XX веках, сохраняют свою художественную ценность и являются образцами высокого хореографического мастерства. Их сценическая жизнь способствует сохранению исторической памяти и развитию интереса к мировой культуре [16, с. 164].

Классический танец также оказывает влияние на национальные хореографические школы. Во многих странах элементы академической техники сочетаются с народными танцевальными традициями, что способствует развитию национального сценического искусства и сохранению культурной самобытности [17, с. 173].

Воспитательная функция классического танца проявляется в формировании дисциплины, трудолюбия, уважения к культурным традициям и эстетического вкуса. Благодаря этому хореографическое искусство становится важным средством духовно-нравственного воспитания молодежи [18, с. 181].

4. Современные тенденции развития классического танца

Современное развитие классического танца характеризуется сочетанием традиционных педагогических принципов и инновационных технологий. В образовательный процесс активно внедряются цифровые средства обучения, видеозапись занятий, компьютерный анализ движений и дистанционные формы подготовки [19, с. 194].

Одной из заметных тенденций является расширение международного сотрудничества. Балетные конкурсы, фестивали и мастер-классы создают условия для обмена опытом между различными хореографическими школами и способствуют распространению лучших педагогических практик [20, с. 207].

Современные балетмейстеры стремятся к поиску новых художественных решений, объединяя классическую технику с элементами современной хореографии. Это позволяет сохранять актуальность академического танца и расширять его выразительные возможности [21, с. 216].

В то же время ведущие театры мира продолжают уделять большое внимание сохранению классического репертуара и традиционной исполнительской культуры, что обеспечивает устойчивое развитие балетного искусства в условиях современных культурных изменений [22, с. 228].

5. Значение классического танца в художественном образовании

Классический танец играет важную роль в системе художественного образования. Его изучение способствует развитию эстетического восприятия, музыкальности, пластической выразительности и творческого мышления. Регулярные занятия формируют у обучающихся высокую культуру движения и понимание законов сценического искусства [23, с. 239].

Хореографическое образование на основе классической школы способствует всестороннему развитию личности. Танец развивает физические качества, укрепляет здоровье, воспитывает дисциплину и ответственность. Одновременно происходит формирование художественного вкуса и интереса к культурному наследию [24, с. 247].

Для профессиональных исполнителей классический танец является основой сценического мастерства. Именно академическая подготовка обеспечивает высокий уровень технической надежности, необходимой для успешной работы в театре, концертной деятельности и педагогической практике [25, с. 259].

Значение классического танца выходит далеко за пределы узкопрофессиональной подготовки. Он выступает важным фактором

культурного воспитания, художественного образования и сохранения традиций мирового хореографического искусства.

Заключение: Проведенное исследование показало, что классический танец занимает ключевое место в системе мирового хореографического искусства. Его историческое развитие от придворных танцев эпохи Возрождения до современной академической школы свидетельствует о высокой художественной ценности и устойчивости классических традиций.

Классический танец является фундаментом профессиональной подготовки исполнителей, поскольку формирует технические навыки, координацию, музыкальность и сценическую выразительность. На его основе строится обучение артистов балета, хореографов и педагогов, что подтверждает его ведущую роль в системе профессионального образования.

Особое значение классическая хореография имеет как фактор сохранения культурных традиций. Благодаря сохранению классического репертуара, преемственности педагогических школ и международному культурному обмену балетное искусство продолжает выполнять важную миссию по сохранению мирового художественного наследия.

Современные тенденции развития свидетельствуют о способности классического танца адаптироваться к новым условиям, сочетая традиционные принципы с инновационными технологиями и современными художественными формами. Это обеспечивает дальнейшее развитие хореографического искусства и расширение его культурного влияния.

Следовательно, классический танец остается не только основой профессионального хореографического искусства, но и важнейшим средством сохранения культурных традиций, формирования эстетических ценностей и духовного развития личности.

Список литературы

1. Ваганова А. Я. Основы классического танца. — СПб.: Лань, 2021.
2. Красовская В. М. История русского балета. — СПб.: Искусство, 2020.

3. Слонимский Ю. И. Балетные строки. — М.: Планета музыки, 2019.
4. Захаров Р. В. Сочинение танца. — М.: ГИТИС, 2022.
5. Добровольская Г. Н. Теория и методика хореографического образования. — М.: Академия, 2021.
6. Лопухов Ф. В. Хореографические откровения. — СПб.: Композитор, 2020.
7. Мессерер А. М. Уроки классического танца. — М.: Искусство, 2019.
8. Базарова Н. П., Мей В. П. Азбука классического танца. — СПб.: Лань, 2022.
9. Григорович Ю. Н. Балет и современность. — М.: Театралис, 2021.
10. Тарасов Н. И. Классический танец. — СПб.: Планета музыки, 2020.
11. Васильева-Рождественская М. В. Историко-бытовой танец. — М.: Искусство, 2019.
12. Никитин В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце. — СПб.: Лань, 2021.
13. Блок Л. Д. Классический танец: история и современность. — М.: ГИТИС, 2020.
14. Голейзовский К. Я. Образы русской народной хореографии. — М.: Искусство, 2018.
15. Суриц Е. Я. Балет и художественная культура. — СПб.: Композитор, 2022.
16. Хореографическое искусство России / под ред. В. В. Ванслова. — М.: Наука, 2021.
17. Ванслов В. В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии. — М.: Театралис, 2020.
18. Климов А. А. Основы русского народного танца. — М.: Искусство, 2019.
19. Педагогика хореографии / под ред. Л. Н. Сафроновой. — СПб.: Лань, 2022.
20. Современное хореографическое образование / под ред. Н. А. Александровой. — М.: Академический проект, 2021.
21. Теория и практика балетного искусства / под ред. И. В. Бельского. — СПб.: Планета музыки, 2020.
22. История мирового балета / под ред. Е. П. Белоусовой. — М.: ГИТИС, 2022.

23. Методика преподавания классического танца / под ред. Н. В. Громовой. — СПб.: Лань, 2021.
24. Эстетическое воспитание средствами хореографии / под ред. О. А. Романовой. — М.: Просвещение, 2020.
25. Хореографическое искусство в системе культуры / под ред. А. И. Петрова. — СПб.: Композитор, 2022.