

Моя профессиональная  
карьера

ISSN

INTERNATIONAL  
STANDARD  
SERIAL  
NUMBER

ISSN

2782-4365

Проверить  
номер:



Научно-образовательный электронный журнал

# ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА В XXI ВЕКЕ

Выпуск №76-2 (том 2)  
(июль, 2026)

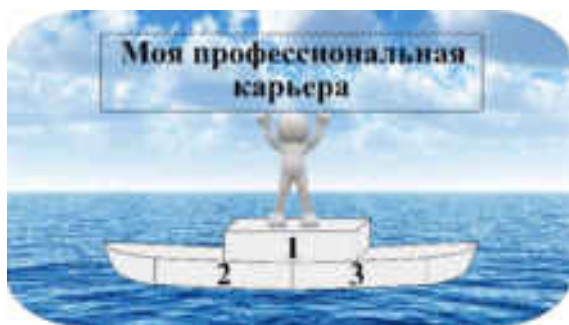


Google  
Scholar



Периодичность выпуска: 1 раз в неделю

Сайт: [mpcareer.ru/oinv21veke](http://mpcareer.ru/oinv21veke). Почта: [obrmppcareer@mail.ru](mailto:obrmppcareer@mail.ru)



Международный научно-образовательный  
электронный журнал  
«ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА В XXI ВЕКЕ»

ISSN 2782-4365

УДК 37

ББК 94

**Международный научно-образовательный электронный журнал  
«ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА В XXI ВЕКЕ». Выпуск №76-2 (том 2) (июль,  
2026). Дата выхода в свет: 13.07.2026.**

Журнал объединяет авторов на территории стран СНГ и помогает обмениваться передовыми научно-образовательными исследованиями.

Содержит научные работы отечественных и зарубежных авторов по экономическим, техническим, философским, юридическим и другим наукам.

Миссия научно-образовательного электронного журнала «ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА В XXI ВЕКЕ» состоит в поддержке интереса читателей к оригинальным исследованиям и инновационным подходам в различных тематических направлениях, которые способствуют распространению лучшей отечественной и зарубежной практики в интернет пространстве.

Целевая аудитория журнала охватывает работников сферы науки и образования (педагоги, учителя, ученые, преподаватели, научные сотрудники, бакалавры, магистранты, аспиранты).

Материалы публикуются в авторской редакции. За соблюдение законов об интеллектуальной собственности и за содержание работ ответственность несут авторы работ. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов научных работ. При использовании и заимствовании материалов ссылка на издание обязательна.

© ООО «МОЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ КАРЬЕРА»

© Коллектив авторов

|                                                                                                                                                                                                                                                                      |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Тоймурадов Мурат, Йоламанов Арзув, Мередова Айлар<br>МЕЖДУНАРОДНАЯ ИНТЕГРАЦИЯ И ПОВЫШЕНИЕ<br>КОНКУРЕНТОСПОСОБНОСТИ ВЫСШИХ УЧЕБНЫХ<br>ЗАВЕДЕНИЙ ТУРКМЕНИСТАНА В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ<br>СТРАТЕГИИ РАЗВИТИЯ ВЫСШЕГО<br>ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НА 2026–2052<br>ГОДЫ | 70  |
| Аматова Энеджан, Ораздурдыев Юсуп, Мелайев Довранмырат<br>О САМЫХ ЦЕННЫХ ДЕРЕВЬЯХ                                                                                                                                                                                    | 74  |
| Сейитназаров Мамметнур, Назаров Абдырахман<br>ЛЕКАРСТВЕННЫЕ РАСТЕНИЯ                                                                                                                                                                                                 | 77  |
| Бердимырадова Эджекейик, Мырадова Айнур<br>РАЗНИЦА МЕЖДУ МОЛОКОМ И МОЛОКОМ                                                                                                                                                                                           | 80  |
| Карлиева Мелевше, Назаров Ровшен<br>ИСТОРИЯ РАСТЕНИЯ АРБУЗ                                                                                                                                                                                                           | 83  |
| Азиев Ядулла Гасан оглы<br>ОСОБЕННОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ ТОРМОЗНЫХ БАШМАКОВ<br>НА ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОМ ТРАНСПОРТЕ                                                                                                                                                                | 86  |
| Bozorov Otabek Erkin ugli<br>ENVIRONMENTAL POLICY UNDER CURRENT CLIMATE<br>CHANGE: MODERN APPROACHES AND UZBEKISTAN'S<br>INITIATIVE                                                                                                                                  | 98  |
| Кудратуллаев Кямал Нурыевич<br>ЗАБОЛЕВАНИЯ ВОЛОС И НОГТЕЙ В ДЕРМАТОЛОГИИ:<br>СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДЫ ДИАГНОСТИКИ, ЛЕЧЕНИЯ И<br>ПРОФИЛАКТИКИ                                                                                                                               | 105 |
| Аллакулиева Лейли<br>ПРИКЛАДНОЕ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО<br>КАК ФАКТОР СОХРАНЕНИЯ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ И<br>РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОГО ДИЗАЙНА                                                                                                                    | 113 |
| Маммедалиева Гулджерен<br>ПРОИСХОЖДЕНИЕ И ИСТОРИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ НАУКИ<br>ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ                                                                                                                                                                            | 118 |
| Азиев Ядулла Гасан оглы<br>ИНТЕГРИРОВАННЫЕ СТРАТЕГИИ ТРАНСПОРТА И<br>АРХИТЕКТУРЫ                                                                                                                                                                                     | 123 |
| Аманова Энеджан, Байрамов Якуп, Аннадурдыев Осман<br>ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СОВРЕМЕННОМ<br>РАСТЕНИЕВОДСТВЕ И АВТОМАТИЗАЦИЯ ПРОЦЕССОВ<br>ОБРАБОТКИ ПОЧВЫ                                                                                                          | 140 |
| Аманова Энеджан, Баратов Мекан, Атаев Багтыяр<br>ЭФФЕКТИВНЫЕ МЕТОДЫ ПОВЫШЕНИЯ<br>ПРОДУКТИВНОСТИ ЖИВОТНОВОДСТВА НА ОСНОВЕ<br>ЭКОЛОГИЧЕСКИ ЧИСТОГО КОРМЛЕНИЯ                                                                                                           | 144 |

**ФИО автора(-ов):** Аллакулиева Лейли, студентка

*Государственная академия художеств Туркменистана*

**Название публикации:** «ПРИКЛАДНОЕ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО КАК ФАКТОР СОХРАНЕНИЯ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ И РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОГО ДИЗАЙНА»

### **Аннотация**

В статье рассматривается прикладное декоративно-прикладное искусство как важнейшая составляющая художественной культуры общества. Исследуются исторические предпосылки его возникновения, особенности развития, художественно-эстетические функции и значение в современных условиях. Особое внимание уделяется роли традиционных ремесел в сохранении культурного наследия, формировании национальной идентичности и развитии современного дизайна. Анализируются основные виды декоративно-прикладного искусства, их художественные особенности и перспективы развития в эпоху глобализации.

Ключевые слова: декоративно-прикладное искусство, прикладное искусство, художественные ремесла, традиции, национальная культура, дизайн, культурное наследие.

Введение. Современное общество проявляет возрастающий интерес к сохранению культурных традиций и исторической памяти народов. В этих условиях декоративно-прикладное искусство приобретает особую значимость, поскольку объединяет художественное творчество, практическое назначение изделий и духовные ценности общества. На протяжении многих столетий предметы быта не только удовлетворяли материальные потребности человека, но и являлись носителями эстетических представлений, мировоззрения и национальной символики.

Актуальность исследования обусловлена необходимостью сохранения традиционных художественных ремесел, адаптации их к современным условиям

производства и использования национальных мотивов в дизайне одежды, интерьера, архитектуры и промышленного проектирования.

Истоки прикладного искусства уходят в глубокую древность, когда человек начал украшать предметы повседневного обихода орнаментом, резьбой, росписью и вышивкой. Первоначально декоративные элементы выполняли магическую и символическую функции, отражая представления людей о природе, космосе и духовном мире.

По мере развития цивилизации совершенствовались технологии обработки дерева, металла, камня, кожи, керамики и текстиля. Возникли художественные школы и ремесленные центры, сформировались национальные стили декоративного искусства, отличающиеся характерными композиционными решениями, цветовыми сочетаниями и орнаментальными мотивами.

Главной особенностью декоративно-прикладного искусства является гармоничное сочетание эстетической выразительности и практической функции изделия. В отличие от изобразительного искусства, где художественный образ существует самостоятельно, предмет декоративно-прикладного искусства сохраняет свое утилитарное назначение.

К основным художественным особенностям относятся:

- единство формы и содержания;
- использование орнамента как средства художественной выразительности;
- применение природных материалов;
- стилизация природных форм;
- соблюдение традиционных технологий изготовления;
- национальная художественная символика;
- высокая степень ручного мастерства.

Именно эти качества позволяют произведениям декоративно-прикладного искусства сохранять свою художественную ценность независимо от времени их создания.

Современное декоративно-прикладное искусство включает множество направлений, среди которых особое место занимают:

- художественное ткачество;
- ковроткачество;
- вышивка;
- ювелирное искусство;
- художественная обработка металла;
- керамика;
- резьба по дереву;
- художественная обработка кожи;
- художественная роспись;
- изготовление национальной одежды;
- художественное стекло;
- батик;
- мозаика.

Каждый из перечисленных видов отличается собственными технологическими приемами, художественными средствами и культурными традициями.

В XXI веке декоративно-прикладное искусство продолжает активно развиваться. Несмотря на распространение промышленного производства, изделия ручной работы приобретают особую ценность благодаря своей индивидуальности и художественной уникальности.

Современные дизайнеры активно используют традиционные орнаменты, национальные мотивы и технологии народных мастеров при создании одежды, мебели, предметов интерьера, сувенирной продукции и архитектурного декора. Такое взаимодействие способствует сохранению культурной самобытности народов и развитию креативной экономики.

Кроме художественной функции декоративно-прикладное искусство выполняет образовательную, воспитательную и культурную миссию. Изучение народных ремесел способствует развитию эстетического вкуса, творческого мышления, уважения к историческому наследию и национальным традициям.

Особое место среди художественных традиций Центральной Азии занимает декоративно-прикладное искусство Туркменистана. На протяжении веков туркменские мастера создавали изделия, отличающиеся высоким уровнем художественного исполнения и глубоким символическим содержанием.

Наиболее известными направлениями являются ковроткачество, вышивка, изготовление национальных украшений из серебра, художественная обработка кожи, производство традиционной одежды, ювелирное искусство и резьба по дереву. Орнаментальные композиции отражают древние представления народа о мире, семье, благополучии и защите человека.

Сегодня традиционные художественные ремесла продолжают развиваться, сочетая многовековой опыт мастеров с современными дизайнерскими решениями, что способствует популяризации национальной культуры на международном уровне.

Заключение. Прикладное декоративно-прикладное искусство представляет собой важнейший компонент мировой художественной культуры, объединяющий эстетические, функциональные и духовные ценности. Оно сохраняет историческую память народа, способствует развитию художественного образования, укреплению национальной идентичности и формированию культурного пространства современного общества.

Перспективы дальнейшего развития декоративно-прикладного искусства связаны с внедрением инновационных технологий, цифрового проектирования, расширением международного культурного сотрудничества и поддержкой традиционных ремесел. Сохранение уникального художественного наследия становится одним из важнейших условий устойчивого развития культуры в условиях глобализации.

Список литературы:

1. Астраханцева Т. Л. Декоративно-прикладное искусство // Большая российская энциклопедия.

2. Максяшин А. С. Теоретические и методологические основы народного и декоративно-прикладного искусства.
3. Алексеева И. В., Омеляненко Е. В. Истоки декоративно-прикладного и орнаментального искусства России.
4. Медведев Л. Г., Шокорова Л. В. О творческих аспектах освоения декоративно-прикладного искусства.
5. Жданова Н. С. Пути сохранения декоративно-прикладного искусства в условиях глобализации дизайна.