

Моя профессиональная
карьера

ISSN

INTERNATIONAL
STANDARD
SERIAL
NUMBER

ISSN

2782-4365

Проверить
номер:



Научно-образовательный электронный журнал

ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА В XXI ВЕКЕ

Выпуск №76-2 (том 2)
(июль, 2026)

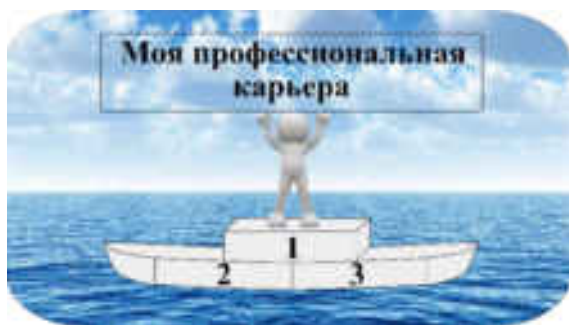


Google
Scholar



Периодичность выпуска: 1 раз в неделю

Сайт: mpcareer.ru/oinv21veke. Почта: obrmpcareer@mail.ru



Международный научно-образовательный
электронный журнал
«ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА В XXI ВЕКЕ»

ISSN 2782-4365

УДК 37

ББК 94

**Международный научно-образовательный электронный журнал
«ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА В XXI ВЕКЕ». Выпуск №76-2 (том 2) (июль,
2026). Дата выхода в свет: 13.07.2026.**

Журнал объединяет авторов на территории стран СНГ и помогает обмениваться передовыми научно-образовательными исследованиями.

Содержит научные работы отечественных и зарубежных авторов по экономическим, техническим, философским, юридическим и другим наукам.

Миссия научно-образовательного электронного журнала «ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА В XXI ВЕКЕ» состоит в поддержке интереса читателей к оригинальным исследованиям и инновационным подходам в различных тематических направлениях, которые способствуют распространению лучшей отечественной и зарубежной практики в интернет пространстве.

Целевая аудитория журнала охватывает работников сферы науки и образования (педагоги, учителя, ученые, преподаватели, научные сотрудники, бакалавры, магистранты, аспиранты).

Материалы публикуются в авторской редакции. За соблюдение законов об интеллектуальной собственности и за содержание работ ответственность несут авторы работ. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов научных работ. При использовании и заимствовании материалов ссылка на издание обязательна.

© ООО «МОЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ КАРЬЕРА»

© Коллектив авторов

Тоймурадов Мурат, Йоламанов Арзув, Мередова Айлар МЕЖДУНАРОДНАЯ ИНТЕГРАЦИЯ И ПОВЫШЕНИЕ КОНКУРЕНТОСПОСОБНОСТИ ВЫСШИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ ТУРКМЕНИСТАНА В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ СТРАТЕГИИ РАЗВИТИЯ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НА 2026–2052 ГОДЫ	70
Аматова Энеджан, Ораздурдыев Юсуп, Мелайев Довранмырат О САМЫХ ЦЕННЫХ ДЕРЕВЬЯХ	74
Сейитназаров Мамметнур, Назаров Абдырахман ЛЕКАРСТВЕННЫЕ РАСТЕНИЯ	77
Бердимырадова Эджекейик, Мырадова Айнур РАЗНИЦА МЕЖДУ МОЛОКОМ И МОЛОКОМ	80
Карлиева Мелевше, Назаров Ровшен ИСТОРИЯ РАСТЕНИЯ АРБУЗ	83
Азиев Ядулла Гасан оглы ОСОБЕННОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ ТОРМОЗНЫХ БАШМАКОВ НА ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОМ ТРАНСПОРТЕ	86
Bozorov Otabek Erkin ugli ENVIRONMENTAL POLICY UNDER CURRENT CLIMATE CHANGE: MODERN APPROACHES AND UZBEKISTAN'S INITIATIVE	98
Кудратуллаев Кямал Нурыевич ЗАБОЛЕВАНИЯ ВОЛОС И НОГТЕЙ В ДЕРМАТОЛОГИИ: СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДЫ ДИАГНОСТИКИ, ЛЕЧЕНИЯ И ПРОФИЛАКТИКИ	105
Аллакулиева Лейли ПРИКЛАДНОЕ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО КАК ФАКТОР СОХРАНЕНИЯ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ И РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОГО ДИЗАЙНА	113
Маммедалиева Гулджерен ПРОИСХОЖДЕНИЕ И ИСТОРИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ НАУКИ ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ	118
Азиев Ядулла Гасан оглы ИНТЕГРИРОВАННЫЕ СТРАТЕГИИ ТРАНСПОРТА И АРХИТЕКТУРЫ	123
Аманова Энеджан, Байрамов Якуп, Аннадурдыев Осман ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СОВРЕМЕННОМ РАСТЕНИЕВОДСТВЕ И АВТОМАТИЗАЦИЯ ПРОЦЕССОВ ОБРАБОТКИ ПОЧВЫ	140
Аманова Энеджан, Баратов Мекан, Атаев Багтыяр ЭФФЕКТИВНЫЕ МЕТОДЫ ПОВЫШЕНИЯ ПРОДУКТИВНОСТИ ЖИВОТНОВОДСТВА НА ОСНОВЕ ЭКОЛОГИЧЕСКИ ЧИСТОГО КОРМЛЕНИЯ	144

ФИО автора(-ов): Маммедалиева Гулджерен, студентка

Государственная академия художеств Туркменистана

Название публикации: «ПРОИСХОЖДЕНИЕ И ИСТОРИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ НАУКИ ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ»

Аннотация

В статье рассматриваются происхождение, этапы становления и историческое развитие искусствоведения как самостоятельной научной дисциплины. Анализируются основные периоды формирования научных представлений об искусстве: от античной философии до современных междисциплинарных исследований. Особое внимание уделяется развитию методологии искусствоведческой науки, возникновению ведущих научных школ и современным тенденциям изучения художественной культуры. Сделан вывод о том, что искусствоведение является одной из важнейших отраслей гуманитарного знания, объединяющей исторический, философский, культурологический и эстетический подходы к исследованию искусства.

Ключевые слова: искусствоведение, история искусства, художественная культура, эстетика, методология, художественное наследие, искусство, культурология.

Введение. Искусство является неотъемлемой частью духовной культуры человечества. На протяжении всей истории цивилизации человек стремился не только создавать художественные произведения, но и осмысливать их содержание, эстетическую ценность и влияние на общественное развитие. Именно эта потребность стала основой формирования науки искусствоведения, которая сегодня представляет собой комплексную систему знаний, изучающую происхождение, развитие, закономерности функционирования и значение различных видов искусства.

Современное искусствоведение рассматривает произведение искусства не только как художественный объект, но и как исторический документ, отражающий мировоззрение эпохи, особенности национальной культуры и

уровень общественного развития. Благодаря этому данная наука занимает важное место среди гуманитарных дисциплин.

Первые попытки научного осмысления искусства относятся к эпохе Древней Греции. Философы Платон и Аристотель исследовали природу художественного творчества, значение красоты, гармонии и подражания действительности. Именно в античной философии были сформулированы основные эстетические категории, которые впоследствии стали фундаментом искусствоведческой науки.

Большой вклад внесли также древнеримские авторы. Витрувий в трактате «Десять книг об архитектуре» систематизировал знания об архитектурном искусстве, а Плиний Старший создал одно из первых масштабных описаний античного искусства. Эти труды можно рассматривать как ранние формы исторического исследования искусства.

Эпоха Возрождения стала переломным моментом в истории искусствоведческой мысли. Возросший интерес к личности художника и античному наследию способствовал появлению первых исторических исследований искусства.

Особое значение имели труды Джорджо Вазари, который впервые представил развитие искусства как последовательный исторический процесс. Его работа стала основой биографического метода исследования творчества художников и положила начало научной истории искусства. Исследования этого периода отличались стремлением анализировать художественные стили, индивидуальные особенности мастеров и взаимосвязь искусства с историческими событиями.

Окончательное становление искусствоведения произошло в XVIII–XIX веках. В этот период появляются фундаментальные труды немецкого исследователя Иоганна Иоахима Винкельмана, которого по праву считают основоположником научной истории искусства. Он впервые предложил изучать художественные памятники в их историческом развитии, связывая изменение художественных форм с особенностями общественной жизни различных эпох.

Во второй половине XIX века искусствоведение становится самостоятельной университетской дисциплиной. Формируются основные научные школы Европы, разрабатываются методы анализа художественной формы, композиции, стиля и символики произведений искусства.

Значительный вклад в развитие науки внесли Генрих Вёльфлин, Алоиз Ригль, Аби Варбург, Якоб Буркхардт и другие исследователи, сформировавшие современные принципы историко-художественного анализа.

Современное искусствоведение представляет собой многопрофильную область научного знания. В его структуру входят:

- теория искусства;
- история искусства;
- художественная критика;
- музейное дело;
- иконография;
- атрибуция произведений искусства;
- культурология искусства;
- цифровое искусствоведение.

Каждое из этих направлений исследует отдельные аспекты художественной культуры, однако все они объединены общей целью — всесторонним изучением искусства как сложного культурного явления.

В XXI веке активно развиваются цифровые технологии исследования художественного наследия. Использование искусственного интеллекта, трехмерного моделирования, цифровых архивов и компьютерного анализа изображений значительно расширяет возможности искусствоведческих исследований и способствует сохранению мирового культурного наследия.

Современное искусствоведение выполняет не только научную, но и образовательную, культурно-просветительскую и воспитательную функции. Оно способствует сохранению национального культурного наследия, формированию художественного вкуса общества, развитию музейного дела и реставрационной деятельности.

Особую актуальность приобретает изучение национального искусства различных народов мира. Исследование художественных традиций позволяет глубже понять историю государства, особенности его культуры и духовные ценности.

В условиях глобализации искусствоведение становится важным инструментом сохранения культурной идентичности народов и развития международного культурного сотрудничества.

Заключение. История развития искусствоведения свидетельствует о длительном процессе формирования научных представлений об искусстве. От философских размышлений античных мыслителей до современных цифровых методов анализа прошло несколько тысячелетий интеллектуального развития. Сегодня искусствоведение является одной из наиболее динамично развивающихся гуманитарных наук, объединяющей достижения истории, философии, культурологии, эстетики, археологии и информационных технологий.

Дальнейшее развитие искусствоведческой науки связано с расширением междисциплинарных исследований, внедрением цифровых технологий, развитием международного научного сотрудничества и более глубоким изучением художественного наследия различных народов мира.

Список литературы:

1. Аристотель. Поэтика.
2. Вазари Дж. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих.
3. Винкельман И. И. История искусства древности.
4. Вёльфлин Г. Основные понятия истории искусства.
5. Ригль А. Проблемы стиля.
6. Гомбрих Э. История искусства.
7. Панофский Э. Смысл и толкование в изобразительном искусстве.

8. Штейн С. Ю. Искусствоведение и искусствоведческое знание: от истории к теории. 2025.